

UDC 378.011.3-051:7.07

Problem of Formation of Professional Skills of Future Specialists of Fine Arts in the Process of Artistic and Practical Training

Ali Jasim M.M.

Luhansk Taras Shevchenko National University, Ukraine
2, Oboronnaya street, Luhansk, 91011
PhD student
E-mail: jasim_art@yahoo.com

Abstract. The article deals with the analysis of the problem of the formation of professional skills of future specialists of fine arts in the process of artistic and practical training. The author emphasizes that the efficiency of the formation of professional skills of future specialists of fine arts in the process of their artistic and practical training can be achieved on the basis of the realization of the following pedagogical conditions: 1) individualization of the academic process by means of the implementation of a professionally oriented program of educational activity which has different forms of self-organization and self-determination of a personality and takes into account students' interests, inclinations and natural abilities; 2) use of professionally oriented tasks (testing, training and creative) and modern multimedia technologies of education in the process of students' artistic and practical training; 3) organization of system of continuous practice of future specialists of fine arts which includes museum and pedagogical practices and the practice in the open air.

Keywords: professional skills; future specialists of fine arts; pedagogical conditions; process of artistic and practical training.

Введение. Интеграция Украины в мировое образовательное и научное пространство в условиях глобализации, модернизации, универсализации и информатизации общества нуждается в подготовке специалиста высокого уровня образованности, культуры и профессионализма. В Законах Украины «О высшем образовании», «Об образовании», Национальной доктрине развития образования, Государственной программе «Учитель» делается акцент на гуманизации образования, повышении уровня эстетичной и профессиональной культуры общества, становлении специалистов, которые владеют общими законами его развития, понимают и используют на практике все многообразие проявлений эстетичного отношения человека к миру.

В педагогическом обеспечении приоритетных направлений и задач высшего образования важной составляющей выступает профессиональная деятельность специалистов художественного направления, которые призваны формировать эстетичный вкус членов общества, пропагандировать высокие моральные и духовные ценности, поднимать продукцию художественно-творческой деятельности к уровню современных нужд и запросов человечества в прекрасном, совершенном, гармоническом, целостном, естественном и целесообразном.

Именно поэтому современное общество нуждается в высококвалифицированном специалисте изобразительного искусства, который умело ориентируется в профессиональных, теоретических и практических вопросах художественной изобразительности, специалисте, который ощущает специфичность изобразительных категорий в системе эстетичного отношения человека к действительности, владеет техническими достижениями и передовыми технологиями мирового уровня и умело применяет их в своей педагогической и художественно-творческой деятельности.

Анализ украинских и зарубежных научных источников свидетельствует, что в теории и практике высшего образования накоплен значительный опыт, который может стать основой усовершенствования системы формирования профессиональных умений специалистов изобразительного искусства: определены доминантные признаки стратегии профессиональной подготовки специалистов с позиции новой философии образования (Р. Аронов, Г. Васянович, И. Зязюн, О. Карпов, Ю. Корсак, В. Кудин, Н. Ничкало, О. Онищенко, О. Рудницкая, В. Степин и др.); определены научные принципы эстетичного

воспитания и художественного профессионального образования (В. Бутенко, Б. Эренгросс, С. Коновец, Л. Левчук, К. Макаров, О. Онищенко, В. Панченко, В. Толстых, и др.); непрерывности образования (С. Гончаренко, Т. Десятков, С. Сысоева и др.); тенденции обновления высшего педагогического образования, разработки теоретических и методических подходов к профессионально-педагогической подготовке студентов (О. Глузман, Н. Гузий, Л. Кондрашова, В. Орлов, О. Отич и др.); теоретико-методологический аспект профессиональной подготовки специалистов изобразительного искусства, в частности в процессе художественно-практической подготовки (Е. Антонович, Г. Беда, В. Непомнящий, О. Попик, М. Резниченко, Г. Ростовцев, В. Томашевский, В. Шорохов, В. Щербаков, В. Щербина и др.).

В своих работах ученые, большей частью, рассматривают средства активизации процесса обучения, формирование эмоциональной культуры специалиста изобразительного искусства, формирование общей системы его профессиональных знаний, эрудированности и развития образного мышления. Что касается вопросов организации художественно-практической подготовки будущих специалистов изобразительного искусства, то к настоящему времени научно-методическое обоснование как содержания процесса обучения, так и методов, направленных на реализацию этого содержания, остаются недостаточно разработанными.

На уровне теоретически-методических исследований проблема формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства решается неоднозначно. Образовательно-квалификационная характеристика (ОКХ) и образовательно-профессиональная программа (ОПП) специалистов изобразительного искусства, учебные планы со специальности «Изобразительное искусство» и рабочие учебные программы за последние десятилетия претерпели ощутимое сокращение часов на профессиональную подготовку при том, что требования к профессиональной подготовке художников-педагогов не только не уменьшились, а и значительно возросли. Проблема заключается в том, что на современном этапе практика подготовки обозначенных выше специалистов при условиях реформирования высшего образования и процесса обучения в высших учебных заведениях нуждается в высокопрофессиональном овладении изобразительной грамотой в отведенный учебным планом срок времени.

Именно поэтому процесс формирования профессиональных умений специалистов изобразительного искусства это многоаспектный процесс, который требует на современном этапе определенного уточнения содержания и модернизации в технологиях ведения учебных дисциплин и, прежде всего, художественно-практической подготовки. Необходимо разработать такой механизм овладения профессиональной грамотой, который, несмотря на характерные для разных регионов особенности подготовки, смог бы эффективно, по совокупности всех педагогических условий обеспечить качественный конечный результат в профессиональной подготовке специалистов по вопросам изобразительности.

Целью исследования является выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что эффективность формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки может быть достигнута, если этот процесс построить на основе разработки и реализации таких педагогических условий:

- индивидуализация учебно-воспитательного процесса за счет использования профессионально-ориентированной программы учебной деятельности, которая имеет разные формы самоорганизации и самоопределение личности и которая учитывает интересы, склонности и природные задатки студентов;
- использование в процессе художественно-практической подготовки студентов профессионально направленных задач (тестирующих, тренировочных, творческих) и современных мультимедийных технологий обучения;
- организация системы непрерывной практики будущих специалистов изобразительного искусства, которая включает музейную, пленэрную и педагогическую практики.

Согласно цели и гипотезе исследования поставлены такие задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической, философской и искусствоведческой литературы определить теоретико-методологические основы формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки.

2. Выяснить сущность, содержание и структуру профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства.

3. Определить критерии и продиагностировать уровни сформированности профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства.

4. Разработать педагогические условия формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства и экспериментально проверить их эффективность в процессе художественно-практической подготовки студентов.

5. Разработать спецкурс «Основы профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства» с целью усовершенствования профессиональных умений специалистов на основе интеграции их педагогической и художественно-практической деятельности.

Материалы и методы. Для достижения цели и решения задач исследования были использованные общенаучные методы, которые взаимодополняют друг друга и обеспечивают возможность комплексного познания объекта и предмета исследования: теоретический анализ литературы, метод теоретического анализа и синтеза факторов, которые влияют на содержательный компонент формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства; интерпретационно-теоретические для изучения литературных источников, нормативных документов, практического опыта внедрения современных подходов к решению обозначенных выше проблем; эмпирические: диагностические (беседы, анкетирование, тестирование) на этапе проведения констатирующего эксперимента и в процессе обобщения полученных результатов во время обучения будущим специалистам изобразительного искусства в высших учебных заведениях; наблюдение за учебно-воспитательным процессом во время констатирующего и формирующего эксперимента; педагогический эксперимент, методы математической статистики на этапе обобщения полученных в процессе эксперимента результатов и определения их достоверности.

Обсуждение. Характерные для современного украинского общества изменения во всех сферах жизни и деятельности нуждаются в специалисте новой формации. Хорошее знание и владение современными технологиями педагогики и психологии, художественного образования, традиционной народной культуры, личностно-профессиональное развитие в непостоянном социокультурном пространстве являются основой формирования профессиональных умений современного специалиста изобразительного искусства.

Проведенный анализ философской, психолого-педагогической и справочной литературы указывает на многообразие дефиниций, которые существуют вместе с устоявшимися педагогическими категориями и нуждаются в дополнительном разъяснении таких категорий, как «умение», «навык», «знание», «способность».

Было выяснено, что знания – это особая форма духовного усвоения результатов познания, процесса отображения действительности, которая характеризуется осознанием их истинности и выражается в понятиях, суждениях, умозаключениях, концепциях, теориях. Неотъемлемыми качествами знаний являются их систематичность, осознанность, осмысленность. Многозначность в определении понятия «знание» обусловленная тем множеством функций, которая реализуется знаниями. Знание не только формирует новый взгляд на мир, но и меняет отношение к нему. Отсюда вытекает и воспитательное значение всякого знания.

Кроме знаний, необходимыми компонентами деятельности являются умения и навыки. Соотношение этих компонентов толкуется психологами и педагогами неоднозначно: одни исследователи считают, что навыки предшествуют умениям, другие считают, что умения возникают прежде навыков.

Было установлено, что между умениями и навыками существует тесная взаимосвязь. Умения – это готовность к сознательным и точным действиям, а навык – автоматизированное звено этой деятельности. Элементы умений часто переходят в навыки.

Навыки вырабатываются во всех видах учебной деятельности. Специфическим методом формирования навыков и умений являются упражнения.

Умения в отличие от навыков формируются в результате координации навыков, их объединения в систему с помощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Через регуляцию таких действий осуществляется оптимальное управление умениями. Оно заключается в том, чтобы обеспечить безошибочность и гибкость выполнения действий, то есть получение в результате надежного итога действия. Одно из главных качеств, которые принадлежат к умениям, заключается в том, что человек имеет возможность изменить структуру умений – навыков, операций и действий, которые принадлежат к структуре умений, последовательность их выполнение, сохраняя при этом неизменным конечный результат.

Среди существенных свойств человека выделяются его способности – индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного осуществления определенной деятельности и определяют отличия в овладении необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками. Современные психолого-педагогические исследования, оспаривая тождественность способностей и важных компонентов деятельности – знаний, умений и навыков, подчеркивают их единство.

Было определено, что профессиональные умения – это такие качества личности, сформированные образованием, воспитанием, обучением, которые позволяют творчески и самостоятельно, постоянно развиваясь, осуществлять потребности профессиональной деятельности.

Было доказано, что развитие профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства подразумевает единство художественных и педагогических умений и является одной из основных задач образовательного процесса в современном институте культуры и искусств. Однако, в современном художественно-педагогическом образовании в процессе художественно-практической подготовки специалистов происходит деление целостного образовательного процесса на «основное» – развитие изобразительного мастерства, и «второстепенное» – развитие педагогических умений.

Было также доказано, что деятельность студентов специальности «Изобразительное искусство» по овладению профессиональными умениями должна носить личностно-творческий характер, формировать у них творческую инициативу, направленную на поиск наиболее эффективного решения учебных и профессионально-практических задач.

Чтобы определить все составные части профессиональных умений будущего специалиста изобразительного искусства, мы разделили их на две группы. В первую группу вошли профессиональные умения, которые представляют собой комплекс педагогических умений, которые необходимые для любой профессиональной деятельности, связанной с преподаванием. Во вторую группу профессиональных умений будущего специалиста изобразительного искусства вошли специальные умения, для которых определяющей является художественная и графическая деятельность, поэтому они получили название художественно-графические умения.

Функциональность профессиональной деятельности учителя предоставила возможность разделить педагогические умения на дидактические и воспитательные, а также личностные качества учителя. К дидактическим умениям будущих специалистов изобразительного искусства были отнесены самообразовательные умения, пассивные дидактические умения, активные дидактические умения, коммуникативные и аналитические умения. В структуру воспитательных умений вошли оценочные умения, корректирующие умения, управляющие умения. Личностные качества учителя были разделены на субъективные, образовательные и моделирующие.

Анализ психолого-педагогических и искусствоведческих исследований позволил нам сделать вывод о том, что комплекс художественно-графических умений будущих специалистов изобразительного искусства имеет следующие составные части: мыслительные (продуктивные и репродуктивные), практические, и качества личности специалиста изобразительного искусства.

Умения первой (педагогические умения) и второй группы (специальные умения) не являются искусственно выделенными структурными единицами. Они тесно взаимодействуют в процессе работы специалиста изобразительного искусства, что является

необходимым условием полноценного педагогического процесса и эффективной художественной деятельности специалиста.

Результаты. Анализ психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы по проблеме нашего исследования, проведенный теоретико-методологический анализ проблемы формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки позволил нам утверждать, что эффективность формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки может быть достигнута, если этот процесс построить на основе разработки и реализации таких педагогических условий:

- индивидуализация учебно-воспитательного процесса за счет использования профессионально-ориентированной программы учебной деятельности, которая имеет разные формы самоорганизации и самоопределения личности и которая учитывает интересы, склонности и природные задатки студентов;

- использование в процессе художественно-практической подготовки студентов профессионально направленных задач (тестирующих, тренировочных, творческих) и современных мультимедийных технологий обучения;

- организация системы непрерывной практики будущих специалистов изобразительного искусства, которая включает музейную, пленэрную и педагогическую практики.

Заключение. Логика нашей работы требует проведения экспериментального исследования, в котором нужно определить критерии и продиагностировать уровни сформированности профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки (констатирующий этап), определить пути реализации выдвинутых и обоснованных педагогических условий, которые будут содействовать эффективному формированию профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки (формирующий этап) и проанализировать результаты, полученные в ходе проведения педагогического эксперимента (результатирующий этап), в чем и состоят перспективы дальнейшего исследования.

Примечания:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. СПб.: КАРО, 2004. 176 с.

2. Банников В.Н. Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства [Текст] : автореф. дис. ... док. пед. наук. : 13.00.02. Шуя, 2009. 39 с.

3. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання: Науково-метод. посібн. / І.Д. Бех. К.: ІЗМН, 1998. 204с.

4. Гриньова В.М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя / В.М.Гриньова. Харків: Основа, 1998. 300с.

5. Гура О.І. Психолого-педагогічна компетентність викладача вищого навчального закладу / О.І. Гура. Запоріжжя: ГУ «ЗІДМУ», 2006. 332с.

6. Євдокимов В.І. Підготовка вчителя в умовах євроінтеграції. Навч. посібник / В.І. Євдокимов, Г.Ф. Пономарьова. Харків: ХОНМІБО, 2006. 204 с.

7. Зязюн І.А. Краса педагогічної дії: Навч. посібник для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навчальних закладів / І.А. Зязюн, Г.М. Сагач. К.: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 302 с.

8. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психологічний розвиток особистості / Г.С. Костюк. К.: Вища школа, 1989. 40 с.

9. Лозова В.І., Троцько Г.В. Теоретичні основи виховання і навчання: Навчальний посібник / В.І. Лозова, Г.В. Троцько // Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. 2-е вид. випр. І доп. Харків: «ОВС», 2002. 400 с.

10. Отич О. Мистецька освіта як складова система неперервної професійної освіти / О. Отич // Професійна освіта: педагогіка і психологія / За ред. І. Зязюна, Н. Ничкало, Т. Левицького, Ю. Вільш. К., 2003. С. 170–183.

11. Соколов М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством: автореф. дис. ... док. пед. наук: спец. 13.00.02 «Методика преподавания». М., 2002. 40с.

12. Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії : навч.-метод. посіб. [для студ.вищих пед. закл. освіти] / М.М. Фіцула. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. 168 с.

13. Цой І.М. Художественно-интегративная модель формирования эстетического восприятия у студентов колледжа культуры и искусств / І.М. Цой // Вісник Луганського педагогічного державного університету ім. Т.Г.Шевченка. 2000. №1. С. 263–268.

УДК 378.011.3-051:7.07

Проблема формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки

Али Джасим М.М.

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина
91011, Луганск, ул. Оборонная, 2
Аспирант
E-mail: jasim_art@yahoo.com

Аннотация. Статья посвящена анализу проблемы формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки. Автор считает, что эффективность формирования профессиональных умений будущих специалистов изобразительного искусства в процессе художественно-практической подготовки зависит от успешности реализации в учебно-воспитательном процессе следующих педагогических условий: 1) индивидуализация учебно-воспитательного процесса за счет использования профессионально-ориентированной программы учебной деятельности, имеющей разные формы самоорганизации и самоопределения личности и учитывающей интересы, склонности и природные задатки студентов; 2) использование в процессе художественно-практической подготовки студентов профессионально-направленных заданий (тестирующих, тренировочных, творческих) и современных мультимедийных технологий обучения; 3) организация системы непрерывной практики будущих специалистов изобразительного искусства, включающей музейную, пленэрную и педагогическую практики.

Ключевые слова: профессиональные умения; будущие специалисты изобразительного искусства; педагогические условия; процесс художественно-практической подготовки.