UDC 37.011

Serbian Accordion School as a Subject of Musical and Pedagogical Analysis

Elena Ustymenko-Kosorich

National University of Luhansk named after Taras Shevchenko, Ukraine
2a, Sportivnaja street /17, Aleksandrovsk, Luhansk region, 91484
PhD, Assistant professor
E-mail: akosorich@yandex.ru

Abstract. The article discloses the problems of Serbian Accordion School development as a sociocultural phenomenon due to methodological integrity of scientific approaches. The article considers the influential educational, cultural, musicological concepts, promoting ideological positions establishment within the scientific and pedagogical school and its functional transformations, namely: historicity, multivector, humanism, traditionality, ethicality, axiological significance of social experience share and preservation, multicommunicativeness, culturology.

Keywords: school; teaching practice; experimental school; tradition; component; paradigm; education; function.

Введение. В процессе активизации педагогических, искусствоведческих и социокультурных исследований происходит постепенное воссоздание реальной картины развития сербского образования. Широкое и детальное изучение сербского педагогического наследия дает возможность развивать современную науку с учетом предыдущих научных достижений. В связи с этим особую значимость приобретает осмысление и анализ взаимодействия национальной и ориентальной, общечеловеческой и личной, традиционной и инновационной технологий в современном образовании Сербии.

Одной из неотъемлемых составляющих культуры является сербская национальная педагогическая школа, которая исследуется в контексте истории музыкального образования с общенаучных, музыковедческих, педагогических и историко-культурологических позиций. Проблемы становления и развития музыкальных национальных школ изучаются разными науками: искусствоведением, музыкальной педагогикой, философией, эстетикой, психологией и имеет значительное количество соответствующих дефиниций.

Благодаря разнонаправленности содержания, неоднородности и различному уровню научного обобщения сущность этого понятия может раскрываться, по Ж. Дедусенко, на двух микро-и макроуровнях познания: первый – дает представление об отдельном виде гуманитарной деятельности, одну из ее компонентов, второй – о единстве ее отраслевых составляющих, их общей сути. Интегративное содержание понятия „школа”, в котором перекрещиваются особенности различных научных отраслей, дисциплин позволяет его рассматривать с различных научных аспектов – общенаучных и профессиональных позиций, отвечающие современным требованиям системного научного анализа [1, с. 15].

От „школы” как составной культурно-исторической традиции зависит ее сохранение и трансляция. Именно „непрерывность” школы, взаимозависимость традиционного и креативного, нормативного и концептуально-новейшего обеспечивает ее продолжение, динамику, социальную значимость, самобытность.

Материалы и методы. Проблемы исследования школы, как научной категории XX века, обобщаются, приобретают дальнейшее развитие в ряде научных исследований и рассматриваются в методологическом понятийном поле. В научных подходах и методах исследования модели школы используется универсальный аппарат.

В. Гасилов анализируя варианты определений понятия „школа” выделяет шесть определенных групп: обучение; сообщество единомышленников, научно-исследовательский союз, научно-исследовательская локализация [2, с. 133].

Н. Гуральник, в процессе исследования дефиниции понятия „школа” отмечает – „это особый тип творческой деятельности, который осуществляется в синкрезисе двуединого процесса создания и обучения. Как следствие, межличностные связи как специфические формы общения – ее функциональная категория, диалектическое единство нормативных

(стабилизирующих) и креативных (развивающих) факторов” [3, с. 29]. Обобщая понятие „школа”, автор указывает на круг сущностных его характеристик: учебно-воспитательный институт, система образования как совокупность заведений для обучения; приобретения опыта; направление в науке, искусстве, общественной мысли, построенное на основе принципов, общих взглядов, пособия для обучения и т.д. [3, с. 32]

Дифференциация понятия „школа” может осуществляться с различных социально-культурных позиций: по возрастной категории, по характеру воспитания, религиозной направленностью, по финансовым условиям, по профессиональному уровню. Уточнения и конкретизация определения школы, по мнению автора, „не ограничивает ее эвристического значения с позиций теории наукознания” [3].

Многозначность понятия „школа” объясняется его интегративной природой, постоянной зависимости от исторических, социокультурных и методологических факторов, отсутствием точных хронологических границ и образовательных тенденций.

Обсуждение. С позиции педагогической науки „школа” – это отраслевой феномен, который определяется в разных аспектах. В ее рамках существует численность дефиниций понятия „школа”, которые дифференцируются по сущностным признакам (Schola – лат., греч. – ученая беседа, учебное занятие, досуг, занятия во время досуга, место учебы). В современной энциклопедии образования „школа” определяется явлением историческим, где содержание, формы и функции связаны с культурно-историческими периодами общественного развития, это „социальный институт, призванный удовлетворить образовательные потребности личности, общества, государства” [4, с. 1006]. Одной из ее главных функций является трансляция, сохранение и отражение социально-культурного общественного опыта; это сложная, динамично-социальная структура с характерными признаками целостной системы.

В общенаучном познании школа рассматривается как „явление историческое” [5, с. 364], задачи и характер которой меняется в процессе социально-экономического развития. Общей историей и теорией педагогики принимается такая дефиниция в определении научной школы как „направление в науке, характеризующееся особыми успехами и, как правило, связано с именами выдающихся ученых” [5].

В гуманистической парадигме „школа”, по С. Литвиненко, – „это открытая гуманная система”, которая выполняет множество функций по разным концептуальным содержаниям: продуктивное образование, социальное воспитание [6, с. 182]. Автор подчеркивает, что в процессе развития школы как открытой системы функции социально-педагогического комплекса опираются на принципы превращения его из „просветительского учреждения в школу духовной культуры”. Школа в рамках социального заказа и удовлетворения определенных интересов может определять основные направления дифференцированного воспитания [6, с. 188].

Феномен "школа" в общеобразовательном контексте определяется как учебно-воспитательное учреждение, разное по содержанию и форме его организации:

– школа как культурно-историческое явление, возникшее под влиянием определенных исторических условий;

– школа как учебно-воспитательное явление, (школа-интернат, школа продленного дня), в котором обучение осуществляется под присмотром и руководством квалифицированных педагогов;

– школа как образовательное направление, ориентированное на адаптацию школьной системы (по Н. Гуральник, „адаптированная школа”) к возможностям учеников в отличие от традиционного образования, которое характеризуется универсальным подходом к каждому ученику. Научную школу автор рассматривает как динамическую личностно-предметную контекстную систему общенаучного познания, структура которой определяется историко-культурным, предметно-логическим, социально-психологическим и педагогическим факторами, которая развивается благодаря атрибутивным сущностям как историческая традиция, педагогическое обеспечение передачи стиля научной деятельности последователям [3].

В педагогической науке в контексте дефиниций выделяют такое понятие как „авторская школа” (С. Гончаренко, В. Сумарокова, А. Адамский, М. Ярмаченко). Она рассматривается как оригинальная общепедагогическая, дидактическая, методическая и

воспитательная система, с учетом достижений психологии, других наук, отечественного и зарубежного педагогического опыта, которая реализуется под руководством или с участием ее автора. Это экспериментальное учебно-воспитательное заведение, в котором реализуется новая педагогическая система, разработанная конкретным педагогом или творческим педагогическим коллективом.

Реализация авторских проектов требует соответствующего научного обеспечения. Роль ученого в авторской школе характеризуется органичностью научно-педагогических и художественных взглядов создателя, лидера школы. Его (исследователя) призвание – дать научную интерпретацию деятельности педагога (педагогического коллектива). В авторской школе идеи автора и (технологические) средства их достижения через их новизну (как идей, так и методов) не всегда могут соответствовать запросу общества и адекватно восприниматься. Это невольно сказывается на то, что путь коллективного, методологического, научного-практического поиска, пройденный авторской школой в режиме расширения опыта и экспериментирования, является неповторимым и уникальным.

Часто школы выделяют по образовательному направлению философские, социологические, психологические, музыкальные, художественные, которое составляет сущность учебно-воспитательного процесса. Системный подход к определению комплекса дефиниций относительно феномена „школа” позволяет представить его многозначным и многоаспектным культурно-образовательным явлением.

В процессе экстраполяции характерных признаков понятия „школа” на содержание баянно-аккордеонной школы обнаружено единство сущностных смыслов почти во всех аспектах. На развитие баянно-аккордеонной школы непосредственное влияние имеют все указанные факторы: идея сохранения традиций, поиск новых музыкально-творческих и методико-технологических путей; раскрытие индивидуальных интеллектуальных и креативных способностей каждой личности, социальная роль творческой деятельности; образовательное и воспитательное значение диалога поколений. Определено, что все компоненты школы и ее содержание раскрываются вследствие непосредственного или опосредованного педагогического воздействия.

В. Заяц, рассматривая влияние научных школ на музыкальное образование говорит, что в отличие от общетеоретической науки, где каждая школа определенной мере способствовала развитию новых идей, знаний, представлений, технологий, имеет безусловную ценность, требования педагогики включают достаточно широкий воспроизведения-использования заявленных и полученных результатов на практике [7, с. 24]. Научные школы являются наиболее эффективными образовательными системами, где естественно формируется научный тип мышления. Учитывая вышеприведенные факты, можем отметить, что научные школы правомерно назвать научно-практическими, поскольку основной их функцией является реализация образовательных технологий ими же спроектированных и разработанных.

Основной вывод заключается в определении функциональной незаменимости педагогики. Это детерминирует исследования указанной проблемы в контексте развития сербской баянно-аккордеонной школы в пределах историко-аналитического обобщающего проекта. Указанные характеристики и составляющие понятия „научная школа”, которые выдвинуты педагогической наукой, не противоречат теоретической модели музыкального образования, наоборот, совпадают с ее содержанием.

Понятие „школа” широко используется в области музыкального образования. К разработке ее теоретических основ, содержания музыкально-педагогической деятельности как одного из факторов ее эффективности, касались педагоги музыканты разных отраслей – М. Давыдов, Г. Падалка, Н. Гуральник, А. Рудницкая, Ф. Липс, М. Ранкович, В. Вукович-Терзич. Активно музыкально-педагогические проблемы разрабатывались в теории и практике музыкального образования, раскрывающиеся в баянно-аккордеонном воспитании, которое осуществляется в различных подразделениях педагогических школ. Именно в этих подразделениях общей педагогики выделяются направления музыкальной отрасли, а в ее контексте – постановка и решение задач музыкального образования.

„Школа” в музыкально-педагогической науке рассматривается самостоятельным предметом теоретического анализа. Функциональные характеристики музыкальной школы рассматриваются в единстве трех компонентов:

– профессионально-инструментальные и дидактические приемы;

– творческие задания по различным видам музыкально-педагогической деятельности;

– художественно-творческие новейшие технологии – музыкально-исполнительские, педагогические интерпретационные приемы. Все составляющие соответствующей компетентности отдельно или в их сообществе определяют музыкально-педагогический профиль.

Результаты. Опираясь на характерные особенности педагогической школы, профессиональные закономерности и творческие новации лидеров и коллективов (педагогов, учащихся) представляем ее как социальную группу, которая объединена видами специфической деятельности, существующая в реальном или виртуальном пространстве через поколения художников. Каждая личность этой социальной общности находится в системе педагогических действий одного из направлений музыкально-творческой деятельности в рамках культурно-исторического и собственного опыта и творческих новаций, возникающих в коммуникативных формах двух партнеров (преподаватель-ученик) в определенных исторических условиях, в структуре соответствующих образовательных заведений.

В системе отношений субъектов (учитель-ученик) музыкально-педагогической коммуникации понятие „школа”, как образовательная система, рассматривается как качественное многофункциональное явление, обогащенное мировыми культурно-историческими достижениями. „Школа” становится фактором формирования педагогической науки и характеризуется высоким уровнем совершенства в контексте музыкально-художественной и педагогической теории и практики, благоприятными условиями, способствующими повышению уровня профессиональной подготовки в системе музыкально-педагогической коммуникации и баянно-аккордеонном обучении. В музыкально-образовательном контексте „школа” выполняет системно-развивающую функцию с трех позиций: в историко-культурном, как процесс обеспечения „непрерывности” образования; в дидактическом – обеспечивается предсказуемый результат и сохранение традиции во взаимодействии с новейшими технологиями; соревновательно-лидерская модель способствует сохранению уникальности собственных методологических проектов отдельных музыкальных школ, их исполнительской неповторимости.

Методологической основой парадигмы современной музыкального образования является переосмысление ценностных канонов в содержании образовательных систем, роль которых в музыкальном искусстве играют исполнительские школы, а также фундаментальный научный инструментарий гуманитарного характера. Соответственно, в период 1990-х годов прошлого и в начале XXI века значительно активизируется научная мысль по анализу данных отраслевых образовательных систем в историческом и теоретическом аспектах. В. Сумарокова подчеркивает: „исполнительская школа изучается на уровне особых ее элементов и их связей, типологических черт…”, но „…наиболее перспективным является исследование исполнительской школы как целостной системы, сложного структурированного организма, в котором формируется и совершенствуется профессионализм” [8, с. 187]. По-разному освещая деятельность и опыт музыкантов, педагогов, методистов, ученые демонстрируют не только факт „присутствия в исполнительской школе ее лидеров (чаще всего основателей и реформаторов), но и часто рассматривают их опыт с позиций целостности как подсистемы, уникальной в своей универсальности” [9; 10], которая рассматривается как автономное индивидуальное явление.

Заключение. Рассматривая сферу музыкального исполнительского искусства отметим, что многовекторность деятельности художников олицетворяет все черты, присущие современной модели передовой исполнительской школы. Современная исполнительская школа – это многоспектральное явление музыкального искусства, которое концентрирует в себе высокий уровень профессионального мастерства и способность к философскому эстетическому восприятию окружающего мира, его осознание и на этой

основе качественные видоизменения имеет свои индивидуально-качественные характеристики.

В процессе анализа концепций относительно определения понятия „школа" с педагогической и музыкальной позиций отметим, что школа рассматривается как общеобразовательное или музыкальное учебное заведение; культурообразовательное учреждение, система методико-теоретических технологий, которые формируют теорию профессионального мастерства; методико-теоретические разработки; художественно стилистические ориентиры, возникающие в определенной образовательной традиции и презентуются представителями следующих поколений в собственной творческой интерпретации.

Примечания:

1. Дедусенко Ж.В. Исполнительская пианистическая школа как род культурной традиции : дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. Киев, 2002. 208 с.
2. Гасилов В.Б. Научная школа – феномен и исследовательская программа науковедения // Школы в науке. М., 1977. С. 133–151.
3. Гуральник Н.П. Інтелектуально-творчий потенціал: науково-практична категорія в контексті фортепіанної школи // Духовність особистості: методологія, теорія і практика / Східноукр. нац. ун-ту ім. В. Даля, 2005. Вип. 6 (12). С. 27-38.
4. Енциклопедія освіти / В.Г. Кремень, О.Я. Савченко, В. П. Андрущенко та ін. К. : Юринком Інтер, 2008. 1040 с.
5. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. Київ :вид-во Либідь, 1997. 376 с.
6. Литвиненко С.А. Школа як відкрита соціально-педагогічна система // Наук. вісн. Південноукр. держ. пед. ун-ту ім. К. Д. Ушинського, 2002. Вип. 11–12. С. 181–189.
7. Заєць В.М. До понятійно-термінологічної системи виконавської педагогіки (на прикладі науково-методичної школи М. А. Давидова) // Науковий вісник Національної Музичної Академії України ім. П. І. Чайковського, 2004. Вип. 40. С. 223–231.
8. Сумарокова В. Виконавська школа як об'єкт дослідження : до визначення поняття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2002. Вип. 40. С. 180–190.
9. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: изд-во Сов. Композитор. 1983. 262 с.
10. Каган М.С. Мир общения: проблемы межсубъектных отношений. М.: изд-во Политиздат. 1988. 319 с.

УДК 37.011

Сербская баянно-аккордеонная школа как предмет музыкально-педагогического анализа

Елена Анатолиевна Устименко-Косорич

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина
91484, г. Александровск, Луганская область, ул. Спортивная, дом 2-А, кв. 17
кандидат искусствоведения, доцент
E-mail: akosorich@yandex.ru

Аннотация. Раскрытие проблем развития сербской баянно-аккордеонной школы как социокультурного феномена осуществляется благодаря методологической целостности научных подходов. В статье рассмотрены влиятельные педагогические, культурологические, музыковедческие концепции, способствовавшие установлению идейных положений в пределах раскрытия научно-педагогической школы и ее функциональных трансформаций, а именно: историчность, многовекторность, гуманизм, традиционность, этичность, аксиологическая значимость передачи и сохранения социального опыта, поликоммуникативность, культурологичность.

Ключевые слова: школа; педагогическая практика; авторская школа; традиция; компонент; парадигма; педагогика; функция.