

13.00.00 Pedagogical sciences

13.00.00 Педагогические науки

UDC 378:78

Structure of Foreign Musical Students Professional and Value Orientation

Lee Chzhen

Luhansk Taras Shevchenko National University, Ukraine

PhD student

E-mail: zhenzhen1113@163.com

Abstract. The author determines structural components of professional and value orientation of foreign musical students, functioning at cognitive, emotional and behavioral levels.

Keywords: values; value orientation; students' professional and value orientation.

Введение. Проблема формирования ценностных и профессионально-ценностных ориентаций личности в современном обществе является очень актуальной. Национальная доктрина развития образования Украины ориентирована на личность как высшую ценность бытия, создание условий для ее творческой самореализации. В связи с этим проблема профессионально-ценностных ориентаций личности приобретает особое значение, возрастает потребность в формировании личности будущего педагога с высоким ценностным сознанием.

Обсуждение. Функционирование системы ценностей в современном обществе изучают Ван Юй Лиан, Гы Жун Цзинь, Ли Шун Де и др.. Доктор философии Ли Йон Йин, рассматривая проблему ценностей эстетического восприятия, выделяет два важнейших пути их развития: 1) путь истории идеологий; 2) путь истории искусства. Проходя по пути истории идеологий, мы можем узнать смысл ценностей одной национальной культуры. Проходя по пути истории искусства, мы можем понять индивидуальные ценности и ценности культуры каждой национальности [1, с. 452]. Результаты прогресса истории культуры, а также его ценности, как указывает Ли Йон Йин, не образуются скоропостижно. С одной стороны, исторические ценности культуры цивилизации проходят через жизненную практику и нормы этикета. С другой – в реальной жизни происходит непрерывное получение духовных ценностей и их трансформация извне [1, с. 457]. Следует отметить, что данное высказывание созвучно с позициями Н. Головатого о субъективной и объективной природе ценностей [2, с. 75].

В сознании каждого человека личностные ценности отображаются в форме ценностных ориентаций, которые являются наиболее важными элементами внутренней структуры личности, закреплены жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и ограничивающие значимое, существенное для человека от несущественного. Другими словами, в ценностных ориентациях фиксируется существенное, наиболее важное для человека.

Психолого-педагогический аспект решения этой проблемы дает возможность определить несколько важных параметров, которые характеризуют сущность ценностных ориентаций: 1) являются взаимосвязью элементов психологической направленности личности, ее интересов, потребностей, способностей, вкусовых установок; 2) проявляются как отображение определенного вида ценностно-ориентационной деятельности, которая обусловлена уровнем развития отношений и предпочтений человека в широкой сфере духовной и материальной культуры [3, с. 45].

Результаты. Анализируя проблему ценностных ориентаций личности в области психологии, следует отметить, что однозначного решения на сегодняшний день нет. Ученые (К. Абульханова-Славская, Б. Братусь, А. Брушлинский, Ф. Василюк, Е. Головаха, Г. Залесский, Д. Леонтьев, А. Маслоу, М. Рокич, А. Серый, Д. Узнадзе, В. Франкл, М. Яницкий и др.) по-разному трактуют это понятие, которое зачастую поглощается

другими, более устоявшимися терминами, в зависимости от основного объекта исследования того или иного автора. Ценностные ориентации рассматриваются как личностные смыслы (К. Абульханова-Славская, Б. Братусь, Г. Будинайте, В. Франкл и др.), потребность (Е. Головаха, А. Маслоу, Д. Узнадзе и др.), мотив (А. Маслоу), установка (Ф. Знанецкий, У. Томас и др.), диспозиция (В. Ядов), убеждение (Г. Залесский, М. Рокич и др.).

Многоуровневая структура системы ценностных ориентаций личности определяет возможность реализации ею ряда функций. Эта система является важным регулятором активности человека, поскольку она позволяет соотносить индивидуальные потребности и мотивы с осознанными и принятыми личностью ценностями и нормами социума. Как отмечает психолог М. Яницкий, система ценностных ориентаций личности, занимая промежуточное положение между внутренними установками и нормами социальной среды, между мотивационно-потребностной сферой и системой личностных смыслов, обеспечивает взаимодействие этих элементов более общей системы „человек” [4].

Роль системы ценностных ориентаций личности как важного механизма регуляции деятельности, наиболее ярко проявляется профессиональной деятельности. Как считает Е. Климов, для каждой профессиональной группы характерен свой смысл деятельности и своя система ценностей [5, с. 135]. В свою очередь, очевидна взаимосвязь между профессионально и личностно важными качествами человека. Профессионально важные качества становятся производными нравственных качеств личности, иерархии ценностных ориентаций. Как отмечает О. Краснорядцева, ценностные ориентации личности детерминируют профессиональное поведение, обеспечивая содержание и направленность деятельности и придавая смысл профессиональным действиям [6, с. 28].

Следует отметить, что система ценностных ориентаций личности определяет жизненную позицию человека, его вектор развития, являясь важнейшим внутренним регулятивным механизмом, с одной стороны, и, в то же время, являясь отражением ценностей социума, сама оказывает воздействие на нормы и ценности коллектива в процессе субъект-субъектных отношений.

Цель нашей статьи – на основе анализа научной литературы определить структурные компоненты профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей.

Понимание ценностных характеристик педагогических явлений сложилось под влиянием общей аксиологии. Специфика педагогической аксиологии определяется особенностями педагогической деятельности, ее социальной ролью и возможностями личности. В основе педагогической аксиологии лежит понимание и утверждение ценности человеческой жизни, обучения и воспитания, образования в целом и педагогической деятельности. Важнейшей ценностью является идея всестороннего и гармонично развитой личности, которая связана с идеей справедливого общества, способного реально обеспечить каждому человеку условия для максимальной самореализации. Эта идея является основой ценностно-мировоззренческой системы гуманистического типа. Она определяет ценностные ориентации культуры и помогает личности ориентироваться в истории, обществе, деятельности.

Основой ориентаций личности в современном обществе является комплекс ценностей: общечеловеческих (доброта, справедливость, свобода, честность и др.), национальных (государственная независимость, патриотизм, уважительное отношение к государственной символике, бережное отношение к национальным богатствам, родной природе и др.), гражданских (верховенство закона, права человека, обязанности, vyplывающие из прав и свобод других людей, суверенитет личности и др.), семейной жизни (семейная верность, забота о детях, родителях, уважительное отношение к старшим, культ труда, гостеприимность и т.д.), личной жизни (внутренняя свобода, ориентация на приоритет духовных ценностей, здравый смысл, работоспособность, самостоятельность, ответственность и др.) [1; 3 – 12; 17 – 19]. Педагогические ценности, собственно как и духовные ценности, возникают и утверждаются в жизнедеятельности человека не спонтанно. Они зависят от социальных, политических и экономических отношений в обществе, которые существенно влияют на развитие педагогики и образования в целом. Со сменой условий жизни, развитием потребностей общества и личности трансформируются и

педагогические ценности. Ценностные ориентации личности являются одной из главных характеристик личности, а их развитие – основным заданием гуманистической педагогики. Система ценностей являет собой фундамент воспитания, те наиболее важные идеи и цели, в реализации которых видят смысл своего существования человек и общество.

Согласно исследованиям ученых (Н. Астахова, И. Исаев, В. Сластенин, Н. Ткачева, Г. Чижакова и др.) педагогические ценности следует рассматривать как систему образовательных средств, социальных норм, обеспечивающих эффективную передачу определенных образовательных ценностей на индивидуальный уровень каждой отдельной личности, формирование у нее личных ценностных приоритетов. Как отмечает исследователь Н.Ткачева, педагогические ценности следует трактовать как ведущие принципы, структурные компоненты, содержание и другие аспекты педагогического взаимодействия, организованного на ценностной основе [7, с. 51].

Следует отметить, что однозначного подхода в решении проблемы ориентаций студентов на ценности профессионально-педагогической деятельности не существует. Ученые (В. Волкова; Н. Миронова; С. Новикова; З. Павлютенкова; В. Сластенин; С. Хмара; В. Шадриков; Е. Шиянов и др.) по-разному трактуют их сущность и структурные компоненты. В частности, доминантными в классификации профессионально-ценностных ориентаций, предложенной З. Павлютенковой, выделяются потребности общества, а не личности [8, с. 9]. Систематизация профессионально-педагогических ценностей, предложенная Е. Шияновым, отображает практическое отношение человека к окружающей действительности, специфику удовлетворения потребностей людей в процессе их трудовой и общественной деятельности [9]. Классификация ценностей педагогической профессии, разработанная С. Хмарой, охватывает весь спектр ценностей педагога, в то же время, в достаточной степени не отображает отношение педагога к ученику как субъекту педагогической деятельности [10].

Система профессионально-педагогических ценностей рассматривается Н. Мироновой как социально-педагогическое образование, в котором сливаются целевая и мотивационная направленность личности [11]. В исследовании И. Лушниковой четко определена иерархия профессиональных ориентаций педагога, во главе которой находится личность ребенка [12].

В своих работах В. Сластенин обращает внимание на то, что в зоне внимания педагога высшей школы постоянно должны быть ценностные ориентации студентов. Он полагает, что именно на этих позициях должна быть организована вся система практики в вузе. Ученый обращает внимание на возникновение отчуждения педагога от ценностных качеств педагогической деятельности [13].

Сложность и многогранность проблемы профессионально-ценностных ориентаций способствовали возникновению таких понятий как ценностное сознание, ценностное отношение, ценностная установка и др. В процессе учебной деятельности студент создает индивидуальную систему ценностей, ценностных ориентаций на основе общечеловеческих, национальных и др. ценностей. Следует отметить, что эта система субъективна для его личности, однако она объективно выражает ее направленность, раскрывает мотивы и интересы, по которым можно судить степени сформированности ценностных и профессионально-ценностных ориентаций личности студента.

Наиболее полно профессиональная направленность была рассмотрена в исследовании Н. Кузьминой. Выделенные ученой характерные признаки содержат потребности, мотивы, интересы, отношение, представление о цели, осознание собственных способностей к будущей профессиональной деятельности [14].

Большинство исследователей рассматривают педагогические ценности во взаимосвязи с общечеловеческими, что, в свою очередь, отвечает современным требованиям образования, ибо для всестороннего развития личности важна ориентация не только на ценности профессиональной деятельности, но и на общечеловеческие, национальные, гражданские и др. [12; 15; 16]. В нашем исследовании особое место занимает соотношение указанных выше ценностей. Если общечеловеческие ценности входят в структуру ценностных ориентаций каждого индивида, то национальные ценности у каждой нации имеют свою специфику, в частности, интересующие нас национальные ценности Китая и Украины.

Особый интерес для нашего исследования представляют работы, раскрывающие сущность и структуру профессионально-ценностных ориентаций студентов музыкальных и художественно-педагогических специальностей. Разрабатывая классификацию профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя музыки на межличностном уровне, В. Волкова выделяет в ней социально, личностно и функционально значимые компоненты [17]. Социально значимые ценностные ориентации представляют как бы макроуровень личности. В этот уровень входят нормативные общественные ценности: мораль, закон, труд, наука, культура, мир, жизнь, равенство и др., в нем отражается гражданская позиция личности. Эти эталонные ценности личность приводит в соответствие со своими потребностями, мотивами, идеалами. Таким образом, проявляется объективно-субъективный характер этого уровня личности. Через приоритет общечеловеческих ценностей, как отмечает ученая, выражается и профессионально-педагогическая направленность.

В личностно значимых ценностных ориентациях человек самоактуализируется, проявляет свое „Я”. Путем дифференциации отобранных и признанных ценностей определяются личностно значимые ценностные ориентации, которые реализуются в деятельности, поступках, поведении. В основе этих ценностных ориентаций – субъективные предпочтения, которые определяют иерархию личных целей: здоровье, семья, материальный достаток, творчество и др. Это – мегауровень, ценностные ориентации здесь носят субъективно-объективный характер.

Материальную основу, микроуровень личности составляет третий класс ценностных ориентаций межличностного уровня, имеющий субъективно-субъективный характер, – функционально значимые. Существенно то, отмечает В. Волкова, что личностно значимые ценностные ориентации испытывают двойную зависимость как со стороны социально значимых, определяющих нормы, эталоны, так и со стороны функционально значимых, указывающих пути и средства достижения цели [17, с. 30].

Также автор предлагает рассматривать профессионально-ценностные ориентации будущего учителя музыки как сложное интегративное образование в структуре личности, проявляющееся в избирательном оценочном отношении к педагогической деятельности. Субъективный аспект профессионально-ценностных ориентаций студентов включает в себя способность к целостному восприятию, адекватному оцениванию и сопереживанию окружающего (воспитанников, своих товарищей, образов музыкального искусства), иерархическую систему потребления ценностей и установку на предстоящую профессионально-педагогическую деятельность [17, с. 31].

Данное определение созвучно с дефиницией „ценностная ориентация”, предложенной ученым В. Дряпикой, который характеризует ее как относительно устойчивую систему фиксированных установок, интегративную направленность личности, обусловленную определенными ценностями, и выражающуюся в способности целостного осознания и переживания явлений действительности и искусства, готовности к совершению оценочной деятельности и в мотивации того или иного отношения к ним человека. Педагогический аспект формирования ценностных ориентаций состоит в том, что под влиянием целенаправленного воспитательного процесса настоящие ценности должны выступать в качестве переживания и осознания их как потребностей, интересов, идеалов, вкусовых установок личности, которые будут побуждать человека к усвоению, созданию и реализации ценностей во всех сферах его жизнедеятельности. Формирование личности предполагает воспитание и приведение в действие поощрительных рычагов, которые должны обеспечить психологическую подготовку подростков к взаимоотношениям с окружающей средой, обусловить личностный характер отношения к деятельности, общению, пробудить их активность в собственно самостоятельном выборе ценностей [18, с. 58].

В научных исследованиях (Б. Ананьев, А. Асмолов, Г. Залесский и др.) ценностные ориентации рассматривают как единство когнитивного, эмоционального и поведенческого уровней. Как отмечают ученые, когнитивный уровень ценностных ориентаций выражает сознательную направленность на различные формы жизнедеятельности, эмоциональный – характеризует ценностные ориентации в чувственной сфере, поведенческий – выражает практическую готовность к действию. Указанные выше уровни взаимозависимы и находятся в постоянном взаимодействии. В то же время, каждый из них имеет свою специфику.

Когнитивный уровень ценностных ориентаций характеризует систему общих знаний человека. Его основу составляют познавательные потребности как осознание значимости объективных качеств, свойств, явлений окружающей действительности, что предполагает поиск личностных смыслов, личностного отношения к окружающему потоку информации, осмысление личной системы ценностей.

Когнитивный уровень проявляется в рациональном оценивании. Как отмечают ученые (Б. Додонов, Г. Залесский и др.), с осознанием ориентации во внутреннем мире личности возникают ценностные представления, отражающие значимость для нее тех или иных видов деятельности. По мнению В. Волковой, субъект познания становится объектом самоанализа, самопознания, самокоррекции, осознанно строит свой внутренний мир. В этом случае процесс становления и функционирования ценностных ориентаций можно представить как формирование внутренней деятельности особого порядка, инвариантной по отношению к различным предметным деятельности [17, с. 34 – 35]. Выполнение такой аксиологической деятельности, как указывает Г. Залесский, реализуется в конкретных действиях и поступках личности на основе образа „Я”, системы личностных ценностей и предпочтений [20, с. 18].

Эмоциональный уровень ценностных ориентаций выражается посредством эмоционального переживания и оценивания данного объекта. Переживание ценностей проявляется в эмоциональном отклике на объект или явление и выражается в форме восприятия, представления, понятия. Эмоции выполняют функцию ориентирующих субъективных сигналов и участвуют в регуляции деятельности [21, с. 164].

Эмоциональный аспект имеет огромное значение в механизмах формирования профессионально-ценностных ориентаций студентов-музыкантов, которые по роду своей деятельности непосредственно связаны как с восприятием лучших образцов мирового и национального искусства, так и с их воспроизведением. Специфика формирования профессионально-ценностных ориентаций будущих педагогов-музыкантов проявляется в привлечении в этот процесс искусства с его богатым ценностно-смысловым содержанием, разнообразием форм, социальной значимостью и предполагает развитие высших чувств, которые определяют меру отклика на явления в жизни. В процессе общения с искусством у студентов меняется художественное восприятие, которое по мере развития воображения приобретает активный, творческий характер и стимулирует эмоциональную отзывчивость на высшие ценности, заключенные в произведениях искусства [17, с. 38].

Поведенческий уровень ценностных ориентаций проявляется в установках на все виды деятельности, усваиваемые в процессе обучения, в навыках, умениях и способах ее осуществления. Наличие установки позволяет сохранить устойчивость деятельности в постоянно меняющихся ситуациях, определяет способы, средства, приемы удовлетворения мотивационно-потребностной сферы через поведение и деятельность [22, с. 63]. Указанный уровень, выражая готовность поступать в соответствии с осознаваемой и переживаемой ценностью в ситуациях выбора, констатирует о профессиональной подготовленности студента, показывает целесообразность применения педагогических знаний и проявляется в целенаправленных действиях по овладению различными аспектами профессиональной деятельности.

Следует отметить, что в современных условиях функционирования высшей школы эффективным можно считать то обучение, когда знания, умения и навыки, которыми овладевают студенты, являются для них личностно-значимыми, обуславливая этим формирование целостного научного мировоззрения и творческой инициативы, которые становятся качествами их личности и свойствами будущей профессиональной деятельности. Для этого недостаточно способности только воспроизводить знания и применять их на практике. Для формирования ценностных ориентаций будущих учителей в процессе изучения профессионально-ориентированных дисциплин важно, чтобы педагогические знания были не только усвоены на уровне опыта когнитивной деятельности, но и включены в опыт эмоционально-ценностного отношения. В данном процессе важно взаимодействие студента и знания. Ведь именно знания в этом взаимодействии формируют ценностное отношение к явлениям окружающего мира, начиная от простого восприятия и интереса, до ценностных ориентаций и их активного проявления. Различие категорий „усвоение” и „освоение” в контексте накопления ценностно-смыслового опыта, как считают ученые (Н. Макарова, С. Никитина и др.), базируется в областях деятельности, которые они

описывают. Усвоение предполагает описание процесса и результатов в познавательной (когнитивной) области, а освоение рассматривает аффективную (эмоционально-ценностную) область и включает в себя осознание знания, отклик, реагирование на ценности, которые в нем содержатся, их принятие, предпочтение ценностных ориентаций, становление убежденности в их значимости, и на завершающем этапе – полная интернализация – распространение ценностей на деятельность.

Педагог А. Плохотнюк, рассматривая аксиологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности студентов художественно-педагогических специальностей, указывает, что профессионально-ценностные ориентации – это системообразующие компоненты целостности личности, детерминирующие ее отношение к профессионально-педагогическим ценностям, ценностям музыкального исполнительства и способствуют профессионально-личностной константности и обеспечивают плодотворную педагогическую и музыкально-исполнительскую деятельность. Большое значение приобретают такие профессионально-педагогические ценности, как субъекты музыкально-педагогического процесса, музыка как средство развития личности и музыкально-исполнительская деятельность. Профессионально-ценностные ориентации способствуют формированию готовности к выборочной оценочной деятельности педагога-музыканта, мотивации того или иного отношения к ценностям, творческой самореализации будущего специалиста [3, с. 53].

Профессионально-ценностные ориентации студентов художественно-педагогических специальностей включают отношение к: а) общечеловеческим и национальным ценностям культуры; б) ценностям, характеризующих профессиональную деятельность педагога-музыканта (ценности-знания, ценности-умения и ценности-качества); в) ценностям, характеризующих личностные качества педагога. Указанные выше ценности как компоненты профессионально-ценностных ориентаций студентов художественно-педагогических специальностей, взаимосвязанные и взаимообусловленные. Только их органичное сочетание, как полагает автор, может положительно повлиять на качество формирования профессионально-ценностных ориентаций учителей музыки, а недостаточное внимание к любой из них неизбежно приводит к ослаблению действия других [3, с. 54].

Мы разделяем позиции выше указанных ученых, разработавших классификационные характеристики, уровни функционирования ценностных ориентаций личности учителя музыки, авторов, охарактеризовавших структурные компоненты профессионально-ценностных ориентаций студентов музыкальных специальностей. Можем констатировать, что нет противоречий и принципиальных различий в трактовке исследователями самого понятия „профессионально-ценностные ориентации” будущего педагога-музыканта. В то же время, в контексте данного исследования отметим существенную специфику в их содержании. Главной особенностью в структуре профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей является синтез национальных ценностей. Ведь именно понимание студентом китайских и украинских ценностей в сфере культуры и искусства, соотнося их с общечеловеческими ценностями, помогает осознать ценности профессиональной деятельности.

Закключение. Таким образом, можем выделить структурные компоненты профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей, функционирующих на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях, это: общечеловеческие ценности музыкальной культуры, национальные ценности музыкальной культуры китайского и украинского народов, ценности профессиональной деятельности, включающие в себя профессионально-педагогические ценности и ценности музыкального исполнительства. Отметим, что в процессе формирования профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей важно придерживаться баланса в указанных группах ценностей.

Важность ориентаций китайских студентов, обучающихся в Украине, на общечеловеческие ценности и национальные ценности китайского и украинского народов очевидна. Известно, что фундаментом системы ценностей каждого человека, своего рода жизненными ориентирами являются общечеловеческие и национальные ценности, в том числе и интересующие нас ценности музыкальной культуры. Мировая и национальные

музыкальные культуры находятся в постоянном и равноправном взаимообогащении. Особенностью общечеловеческой музыкальной культуры является объединение национальных музыкальных культур в единую ценность.

Примечания:

1. 《价值论美学》 作者：李咏吟, 2008年, 475页。
2. Головатый Н. Ф. Социология молодежи: курс лекций / Головатый Н. Ф. К. : МАУП, 1999. 224 с.
3. Плохотнюк О.С. Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності: дис. канд. пед. наук : 13.00.04 / Плохотнюк Олександр Сергійович. Луганськ, 2009. 244 с.
4. Яницкий М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система / Яницкий М.С. Кемерово : Кузбассвуиздат, 2000. 204 с.
5. Климов Е.А. Общечеловеческие ценности глазами психолога-профессиоведа / Е. А. Климов // Психологический журнал. 1994. № 4. С. 130–136.
6. Краснорядцева О.М. Ценностная детерминация профессионального поведения педагогов О. М. Краснорядцева // Сибирский психол. журнал. Томск, 1998. № 7. С. 25–29.
7. Ткачова Н.О. Аксіологічні засади педагогічного процесу в сучасних загальноосвітніх навчальних закладах: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Ткачова Наталія Олександрівна. Луганськ, 2006. 509 с.
8. Павлютенкова З.М. Формирование профессионально ценностных ориентаций у учащихся профессионально-технических училищ : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.01 „Общая педагогика и история педагогики” / З.М. Павлютенкова. К., 1986. 19 с.
9. Шиянов Е.Н. Формирование мотивационно-ценностного отношения студентов к педагогической деятельности: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Шиянов Евгений Николаевич. М., 1982. 198 с.
10. Хмара С.А. Особенности формирования профессиональных ценностных ориентаций молодого учителя: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Хмара Светлана Алексеевна. Хабаровск, 1996. 198 с.
11. Миронова Н.И. Приобщение студентов педагогических вузов к духовным общечеловеческим ценностям: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Миронова Наталья Ивановна. М., 1999. 189 с.
12. Лушников И.Д. Традиционное и новаторское в современном образовании / И. Д. Лушников // Педагогика. 2000. № 10. С. 21–25.
13. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки / Сластенин В.А. М.: Просвещение, 1976. 160 с.
14. Кузьмина Н.В. Методы системного педагогического исследования / Кузьмина Н.В. Л. : Изд-во ЛГУ, 1980. 170 с.
15. Гриньова В.М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя (теоретичний та методичний аспекти) / Гриньова В.М. Х. : Основа, 1998. 300 с.
16. Борисова С.В. Формування національної самосвідомості майбутніх учителів засобами українського музичного мистецтва: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Борисова Світлана Володимирівна. Луганськ, 2002. 292 с.
17. Волкова В.А. Формирование профессионально ценностных ориентаций будущего учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. / Волкова Вера Андреевна. К., 2000. 189 с.
18. Дряпіка В.І. Орієнтації студентської молоді на цінності музичної культури (соціально-педагогічний аспект) / Дряпіка В. І. К. Кіровоград : Держ. центр-укр. вид-во, 1997. 215 с.
19. 侯远长 《中州学刊》 2006年第, 1期 页。 7–10.
20. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности / Залесский Г. Е. М. : Изд-во МГУ, 1994. 144 с.
21. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции / А.Н. Леонтьев // Психология эмоций : Тексты. М. : МГУ, 1984. С. 162–172.

22. Хусаинова Г.А. Индивидуализация учебной деятельности студентов музыкально-педагогических факультетов в процессе исполнительской подготовки: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Хусаинова Гульзада Ануаровна. К., 1995. 177 с.

УДК 378:78

Структура профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей

Ли Чжень

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина

Аспирант

E-mail: zhenzhen1113@163.com

Аннотация. В статье автор определяет структурные компоненты профессионально-ценностных ориентаций иностранных студентов музыкальных специальностей, функционирующих на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях.

Ключевые слова: ценности; ценностные ориентации; профессионально-ценностные ориентации студентов.