

UDC 82-43

Publicism of Sherkhan Murtaza¹ Bektursyn Kaliev² Zhanar Ramazanova¹⁻² Karaganda State University named after the academician E.A.Buketov, Kazakhstan¹ PhD (Philology)

E-mail: kaliev-69@mail.ru

² PhD (Philology)

E-mail: zhanara_sembek@mail.ru

Abstract. The article studies the features, diversity and creative peculiarities of Sherkhan Murtaza's publicism, analyzes some journalistic materials, their thematic and genre diversity, civil perception and their impact on Kazakhstani statehood establishment and national identity of Kazakh people.

Keywords: publicism; art-publicistic genre; essay; sketch; journalistic skill; theme; fact; art column.

Введение. Журналистская наука на современном этапе развития казахстанского общества, уделяет пристальное внимание исследованию роли, действенности, авторитета СМИ, особенно публицистики. Ведь дальнейшее развитие и прогресс общества невозможен без формирования новой политической и социальной культуры, реализации гуманистических идей. Качественно новое внимание к журналистике сегодня обусловлено, прежде всего, ее сопряженностью культуры, частью которой она является, постоянно взаимодействуя с нею. Публицистика – индивидуальная оценка актуальных событий и тем, выражаемая посредством литературы, искусства, истории, СМИ, театра, не всегда стремящаяся к трансляции на массовую аудиторию, но стремящаяся к широкому распространению в четко определенной социальной группе.

Публицистика как вид литературы по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества, имеет ряд основных принципов: внимательное отношение к факту, историзм, научность, оперативность, актуальность выбранной тематики, строгая документальность, общезначимость, проблемность, правдивость, ответственность перед читателем.

Актуальность. Нужно признать, что публицист – это не профессия, а призвание, особое ощущение жизни. Это должно быть в человеке от Бога, от природы. А если все это сочетается в одном человеке, соединяя в себе талант, страсть и жажду жизни, неустанную работоспособность, то бесспорно, он останется в истории человечества, и о нем будет говорить не одно поколение. Именно таким человеком является Шерхан Муртаза, недавно отпраздновавший свой 80-летний юбилей, который внес незаурядный вклад в казахскую публицистику и литературу.

Общественно-политические взгляды, характер трудовой деятельности непосредственно сопряжены и влияют на содержание и тематическую направленность публицистики Шерхана Муртазы. В его биографии есть выступления не связанные с трудовой практикой или служебными обязанностями. Они продиктованы остротой и проблемностью какой-либо ситуации или события, так называемыми «болевыми точками» современной жизни. Игнорировать такие факты Шерхан Муртаза не может в силу своего характера.

Ш. Муртаза выдающаяся личность, внесший большой вклад в развитие журналистики. Работал над сложными темами. Он – творческая звезда. Писательский талант и прежде всего любовь к своему народу глубоко отражается в его творчестве.

Ш. Муртаза обращается ко всем литературным жанрам: Очерк, эссе, письмо (эпистолярный жанр). Очень много очерков написано из-под пера публициста. Очерк – патриарх художественно-публицистических жанров. О.В. Коновалова пишет: «Существенную черту этого жанра составляет его документальность, однако возникает вопрос: возможен ли домysel? ...Однако важно знать, что творческий домysel не имеет

ничего общего с искажением фактов, с фантазированием. Домысел предполагает полное соблюдение принципа правдивости» [1, с.213].

Шерхан Муртаза – автор множества проблемных статей и очерков, на протяжении всей систематически печатавшихся в известных республиканских газетах “Жас Алаш”, “Егемен Қазақстан”, журналах «Жалын», «Жұлдыз» и во многих других изданиях. Журналистика для Ш. Муртазы отнюдь не только и не столько средство заработка, но хорошая возможность непосредственного изучения самой жизни и школой журналистского мастерства.

Очерк, это тот вид литературного жанра, к которому очень часто обращался наш исследуемый автор. Остановимся на теоретическом понятии этого слова. Очерк – пограничный жанр, он лежит между исследованием и рассказом (в литературоведческом определении последнего). От рассказа очерк отличается тем, что в нем отражаются события и факты, действительно происходившие в жизни, обычно с точным обозначением места и времени действия, реальных имен реальных людей. Жизненный факт – основа очерка. И нет, пожалуй, в публицистике другого жанра, который требовал бы столь очевидного проявления таланта, творческого мастерства, профессионализма, как очерк. Очерк остается одним из наиболее сложных жанров публицистики, что как раз объясняется органичным сочетанием исследования документального материала и рассказа (эстетического освоения реальной действительности).

Результаты. В очерках «Миллиард толқынында», «Тебіренген теңіз» и статьях, как «Дән тасқыны», «Поездар зулайды» ярко выражена жизнь достойных тружеников целинных земель. Шерхан Муртаза в эссе-воспоминаниях «Тұрар Рұсқұлов», «Алыптың анасы-халық», «Қаратау кейде қарлы, кейде қарсыз», «Айға шағылған найза», «Туфан дос», «Шығыс және шындық» и «Кітап теңізіндегі жиһангер» [2] глубоко раскрывает особенные неповторимые черты своих современников и великих известных личностей.

В 1970–1989 гг. были для произведений Шерхана Муртазы особенными в выборе тем. Он, как журналист, писал очерки и статьи о разных сферах жизни: культуре, искусстве, науке, образовании и экономике. Вышли в свет «Өскелең мәдениет жаршысы», «Жасампаздық жолымен», «Абай сәулесі», «Алтын күрек», «Тау шымылдық», «Отан даңқын асырайық», «Адал еңбек», «Не жетпейді?» и др. публицистические произведения.

Будучи, вторым секретарем в Управлении Казахского Союза Писателей, Шерхан Муртаза посвятил один из пленумов проблеме под названием «Писатель и пятилетка». Издание «Жазушы» год за годом выпускал сборники документальных произведений.

Очерки исследуемого автора представляют собой интереснейшее литературное явление, так как отражают и определенные умонастроения современников, и направление творческих поисков писателей и журналистов в период, когда начинался новый этап отечественной истории – индустриализация страны. Очерки Шерхана – всегда глубокое социологическое исследование, но они же и практическое вмешательство писателя в события, происходящие на его глазах. Каждое из его выступлений в средствах массовой информации сопряжено с живым реальным делом. Так, например, цикл очерков «Сен аттанар алыпта» и «Қазақстан Магникасында», опубликованные в рубриках газеты «Лениншіл жас», еще раз доказывают, что Ш.Муртаза пополнил ряды журналистов, проявивших большую активность в раскрытии темы производства.

Можно условно обозначить два периода публициста на тему производства:

1) Очерки и публицистические произведения, написанные с 1957 по 1963 годы. Это очерки о Карагандинской и Темиртауской металлургической стройке.

2) Произведения, написанные с 1970 по 1980 годы о месте производства Каратау.

Публицистические произведения, написанные о стройке гидроэлектростанции в Буктарме, богатом Алтайском крае и о сельском хозяйстве являются отдельным периодом темы производства.

Третий период творческой деятельности Шерхана Муртазы охватывает период с 1990 годов до сегодняшнего дня. На данный момент становится понятным, что тема публицистики писателя – не героический человек, а наоборот ежедневные проблемы, умение передать самое важное и наиболее в человеческой жизни.

Для Шерхана Муртазы главные проблемы, которые не безразличны ему – это судьба нации и народа, политика, экономика и финансы, безработица и приватизация и т.д. Когда

говорится о самом человеке, это в обобщенном смысле находит отражение в обществе: среди студентов, читателей, новых казахов, коррупционеров. Мы заметили, что публицистика писателя после 1990-х годов с общественно-политической точки зрения встречается условно в четырех образцах:

Первое – статьи, анализированные, изученные публицистом о противоречиях общества в котором живет сам писатель; второе – статьи, пропагандирующие хорошие достижения нового периода; третье – если предать гласности богатство, власть народа, статьи написанные цифровым языком, описываемые точными фактами; четвертыми – являются статьи, написанные в момент размышления о проблеме современной казахской журналистики.

Творческая деятельность публициста сопряжена с активной общественно-политической позицией. 1992–1994 гг. являлся председателем Государственной телерадиовещательной компании «Казахстан», многие годы являлся депутатом Мажилиса Парламента Республики Казахстан.

Заключение. Таким образом, формируясь как национальный писатель, публицист и журналист, Шерхан Муртаза ощущал необходимость определения личностной, общезначимой темы. Таковой для него стала истинная любовь к своему народу, борьба за чистоту и сохранение национального языка, любовь к родной земле. «Если художественная литература – тяжелая артиллерия, то публицистика – кавалерия» [3, 4], – говорит литератор. И у него есть своя тактика, свои цели и задачи. Для него обычный человек не смог бы стать командиром. На сегодняшний день, важность смысла публицистики очень нужна народу.

Деятельность Шерхана Муртазы писателя, публициста ждет еще своего исследователя. Этот огромный материал важен не только для полного понимания многогранного творческого пути Шерхана Муртазы, его творческого мастерства, но и для изучения истории казахского народа.

Примечания:

1. Коновалова О.В. Основы журналистики. Учебное пособие по современной практической журналистике. М.: ИКЦ «МарТ»; 2005, С. 272.

2. Мұртаза Ш. Алты томдық шығармалар жинағы [Мәтін]: Т. 6. Мақалалар, публицистикалық толғамдар. / Ш. Мұртаза. Алматы: Қазығұрт, 2002. 616 б.

3. Казахстанская правда (общенациональная ежедневная газета). № 402-403, 23.08.2002.

УДК 82.43

Публицистика Шерхана Муртазы

¹ Бектурсын Калиев

² Жанар Рамазанова

¹⁻² Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан

Кандидат филологических наук

E-mail: kaliev-69@mail.ru

² Кандидат филологических наук

E-mail: zhanara_sembek@mail.ru

Аннотация. В статье исследуются особенности, многогранность и творческое своеобразие публицистики Шерхана Муртазы. Проанализированы некоторые публицистические материалы журналиста, их тематическое и жанровое своеобразие, гражданское звучание, а также влияния публицистических материалов Ш. Муртазы на становление Казахстанской государственности, на национальное самосознание казахского народа.

Ключевые слова: публицистика; художественно-публицистический жанр; эссе; очерк; журналистское мастерство; тема; факт; производственная рубрика.