

10.00.00 Philological sciences

10.00.00 Филологические науки

UDC 80/81

**Experience of Linguo-rhetoric Approach Realization in the Process of Classical Writer Literal Personality Idiodiscourse**

Vladlena V. Siganova

Sochi State University, Russia  
Sovetskaya street 26a, Sochi city, 354000  
PhD (philology), associate professor  
E-mail: cypen@inbox.ru

**Abstract.** The article characterizes major results of integrated linguo-rhetoric approach application to writer's idiodiscourse (F.M. Dostoevsky's 'The Brothers Karamazov' case study).

**Keywords:** linguo-rhetoric paradigm; idiodiscourse; literal personality; linguistic personality; invention; disposition; elocution; ethos; logos; pathos.

Представим основные результаты проведенного нами исследования в лингвориторической парадигме [1–3] идиодискурса Ф.М. Достоевского как языковой и – шире – литературной личности. Оно выполнено нами на примере анализа текста романа «Братья Карамазовы» в аспекте выявления специфики лингвориторической организации и функций интертекстуальных включений особого типа – библейских реминисценций Нового Завета [4].

На первом этапе реализации исследовательского алгоритма, при разработке теоретико-методологических основ изучения избранной проблемы, нами были раскрыты философские и филологические основы анализа дискурс-текста романа Ф.И. Достоевского. В первом блоке аналитических действий и операций мы охарактеризовали лингвориторическую концепцию литературной личности в разработке А.А. Ворожбитовой, согласно которой литературная личность включает в качестве инвариантного ядра языковую личность (базовый компонент), а также специфические компоненты: профессиональную лингвориторическую компетенцию, реализующую тот или иной тип идеоречецикла (поэтический, прозаический); риторский статус (установку на социокультурно значимый и этически ответственный идиодискурс), литературно-художественный статус мастера слова [5–6]. Во втором блоке алгоритма на первом этапе нами рассмотрена теория интертекстуальности и различные подходы к ее пониманию. *Интертекстуальность* предстает как общее свойство всех текстов, каждый текст конструируется как мозаика цитации, ссылается на предшествующие тексты и растворяется в последующих. Это широкое понимание интертекстуальности служит основой для более конкретных толкований данного феномена, в этом случае интертекстуальность понимается как *специфические качества* определенных текстов. В силу глобальности коммуникации чаще всего интертекстуальным источником в художественной литературе являются *прецедентные тексты* как некий «самодостаточный продукт речемыслительной деятельности языковой личности». Аспекты феномена интертекстуальности в лингвориторической парадигме как процесс и продукт речемыслительной деятельности литературной личности более подробно представлены нами в статье [7].

В третьем блоке реализации исследовательского алгоритма был предпринят анализ в лингвориторической парадигме текстового массива посвященных Ф.М. Достоевскому литературоведческих и литературно-критических работ. Такой анализ предстает в качестве применения методики вторичной реконструкции литературной личности к эмпирическому материалу 2-го уровня, в то время как анализ собственно текстовых фрагментов исследуемого произведения выступает в качестве первичной лингвориторической реконструкции литературной личности из эмпирического материала 1-го уровня (данная

дифференциация обоснована в работе: [8]). По результатам анализа философско-мировоззренческих основ литературного творчества писателя было установлено, что ученые характеризуют художественную и философскую методологию Ф.М. Достоевского как духоведение, в котором истинное значение психологических, политических, идеологических, экономических, эстетических и иных проблем раскрывается в сопоставлении с тем или иным основополагающим метафизическим образом человека, с его коренными представлениями о своей природе, ее подлинной сущности, об истоках, целях и смысле бытия (Б. Тарасов). Как показали результаты вторичной реконструкции на материале корпуса филологических работ, представляющих Новый Завет в художественном творчестве писателя в интерпретации критиков, Библия оказала основополагающее влияние на формирование религиозно-философских и эстетических взглядов Достоевского. Евангелие было подарено ему женами декабристов в Тобольске на его пути в каторгу. Как вспоминал Достоевский, это была «единственная книга, позволенная в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге». Евангелие станет вечным спутником в его жизни и творчестве».

Результатом четвертого блока исследовательских действий явилось краткое представление литературоведческих характеристик итогового для творческого пути Достоевского романа «Братья Карамазовы», интерпретированных нами в качестве источника информации для концептуальных построений для теории языка. Как показали результаты анализа, ученые отмечают особую многосоставность романа: обыденное уголовное происшествие и любовное соперничество в канве детективного сюжета вписываются в глобальную картину духовно-мировоззренческих и социально-психологических связей современного общества, которые соотносятся с вечными законами бытия и глубокими философско-историческими вопросами. Это особым образом характеризует особенности речемышлительного процесса литературной личности, художника слова в ходе дискурсивно-текстообразующего процесса.

На втором этапе реализации исследовательского алгоритма («Лингвориторическая систематизация репрезентаций Нового Завета в романе «Братья Карамазовы») – при исследовании самого текста избранного произведения – выделены три блока исследовательских действий и операций, посвященных, соответственно, инвентивным, диспозитивным и элокутивным функциям репрезентаций Нового Завета. Как показали результаты анализа, репрезентации Нового Завета составляют идеологическое ядро романа, а их совокупность представляет собой имплицитный «текст в тексте», тот базовый подтекст, который формируется христианской мифологией, или мифотектоника (В.И. Тюпа), т.е. самый глубинный содержательный слой романа. Проанализированные репрезентации выступают в качестве отнюдь не вспомогательных иллюстраций проповеднического характера; напротив, их динамика образует тот первичный сюжет, архетипическое ядро, на которое «наматывается клубок», говоря словами Б.М. Гаспарова, житейских перипетий.

Таким образом, текст романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» является семиотической фиксацией дискурса особого типа – художественно-религиозного, проповеднического. Этим определяется одна из важнейших сторон авторского художественного метода трансформации объективной действительности жизненных реалий (референт-1) через «возможный мир» (референт-2) в языковую ткань литературного произведения, воплощающую идеальный «объективно возможный мир» художественных образов (референт-3). Инвентивные, диспозитивные и элокутивные функции репрезентаций НЗ в тексте романа отражают особенности реализации Ф.М. Достоевским универсального идеоречевого цикла «от мысли к слову» как глубоко верующей православной литературной личностью.

В образовательно-прикладном аспекте актуальным является использование материалов и результатов проведенного нами исследования в русле концепций лингвориторического образования как инновационной педагогической системы [10, 11] и подготовки студента-филолога в качестве профессиональной языковой личности [12] А.А. Ворожбитовой. Опыт анализа репрезентаций нового Завета в романе Достоевского с точки зрения рассмотрения автора как языковой личности, реализующей универсальный идеоречевой цикл «от мысли к слову», литературной личности, а также сквозь призму риторических категорий, может послужить хорошим дополнительным научно-

методическим материалом для учителей и старшекласников. Говоря об уже сложившейся практике преподавания литературы в школе, отметим, что из произведений Ф.М. Достоевского в школе изучается далеко не все и роман «Братья Карамазовы», к сожалению, в настоящее время не преподается. Наши предложения по его изучению (что возможно, например, в рамках факультатива, литературного кружка и т.д.) в аспекте проблемы диссертационного исследования таковы: после изучения биографии писателя, его мировоззрения, чтения и анализа программных произведений переходим к роману «Братья Карамазовы». После общего ознакомления с романом, его характеристикой ученикам предлагаются в той или иной форме (лекция учителя, самостоятельное чтение дома, подготовка сообщений сильными учениками и т.д.) основные положения и примеры-иллюстрации из нашей работы. После коллективного обсуждения старшекласникам дается задание самим написать небольшое по объему *сочинение* на одну из предложенных тем (возможно самостоятельное формулирование темы, однако в заданном нами ключе): «Как я понимаю смысл эпиграфа романа «Братья Карамазовы»?»; «Раскрывает ли роман «Братья Карамазовы» своим содержанием эпиграф к нему?»; «Что я думаю о Новом Завете и о его влиянии на Ф.М. Достоевского и его роман «Братья Карамазовы»?» и др. Можно предложить также следующее *задание*: начертить таблицу, в которой надо разместить имена и фамилии персонажей роман в три столбика: 1. Абсолютно положительный герой. 2. Имеющий недостатки, но способный измениться в хорошую сторону в нравственном отношении. 3. Абсолютно отрицательный герой, не могущий сделать никакого, хотя бы малейшего, доброго дела. Прочитав роман, школьники могут самостоятельно выявить героев, не употребляющих цитаты из Нового Завета, объяснить причины этого, дать им характеристику.

#### **Примечания:**

1. Ворожбитова А.А. Сочинская лингвориторическая школа: программа и некоторые итоги // Вестник Поморского университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 1. С. 77–83.
2. Vorozhbitova A.A. Lingual rhetoric paradigm as integrative research prism in philological science // European researcher. 2010. № 2. P. 183–190.
3. Vorozhbitova A.A. Discourse-paradigmatics and Discourse-syntagmatics Categories in Linguo-rhetoric Paradigm // European researcher. 2011. № 11 (14). P. 1532–1537.
4. Сиганова В.В. Лингвориторические функции новозаветных репрезентаций в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: интертекстуальный аспект: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Кораснодар: КубГУ, 2007. 22 с.
5. Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление: Учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Высшая школа, 2005. 367 с.
6. Vorozhbitova A.A. Program of professional linguistic personality study in linguo-rhetorical paradigm: scientist-philologist and classic writer // European researcher. 2011. № 4. С. 398–401.
7. Сиганова В.В. Феномен интертекстуальности в лингвориторической парадигме: процесс и продукт речемыслительной деятельности литературной личности // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты: Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 16 / Под ред. проф. А.А. Ворожбитовой. Сочи: РИЦ СГУ, 2011. С. 119–127.
8. Ворожбитова А.А., Киреева Т.В. Языковая и литературная личность в лингвориторической парадигме: аспект дискурсивных стратегий // Вестник СГУТиКД. 2011. № 4 (18). С. 162–165.
9. Сиганова В.В. Семиотический аспект полифонии и диалогизма в диспозитивной организации романной формы: лингвориторический подход // Вестник СГУТиКД. 2012. № 1 (19). С. 190–193.
10. Ворожбитова А.А. Альтернативы лингвориторическому образованию – нет! // Мир русского слова. 2004. № 3. С. 26–33.
11. Ворожбитова А.А. Языковая ситуация в Южном федеральном округе и концепция непрерывного лингвориторического образования // Педагогические науки. 2006. № 6. С. 34–41.
12. Ворожбитова А.А. Филолог как профессиональная языковая личность в инновационном потенциале Федерального государственного стандарта третьего поколения

(ФГОС-3): лингвориторико-синергетический подход // Вестник СГУТиКД. 2010. № 4. С. 144–149.

УДК 80/81

**Опыт реализации лингвориторического подхода при анализе  
идиодискурса литературной личности писателя-классика**

Владлена Валерьевна Сиганова

Сочинский государственный университет, Россия  
354000 г. Сочи, ул. Советская, 26а  
кандидат филологических наук, доцент  
E-mail: [sypen@inbox.ru](mailto:sypen@inbox.ru)

**Аннотация.** В статье охарактеризованы основные результаты применения интегративного лингвориторического подхода к анализу писательского идиодискурса (на примере романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»).

**Ключевые слова:** лингвориторическая парадигма; идиодискурс; литературная личность; языковая личность; инвенция; диспозиция; элокуция; этос; логос; пафос.