

17.00.00 Art History

17.00.00 Искусствоведение

UDC 7

## History and Perspectives of the Study of Ethnic Musical Instruments in Karelia

Natalia S. Mikhailova

Kizhi state open-air museum of architecture and cultural history  
23, Neglinskaya Nab. Petrozavodsk, Republic of Karelia, Russia, 185035  
senior research worker  
E-mail: koski@onego.ru

**ABSTRACT:** The article deals with the history of studying traditional musical instruments in Karelia, analyzes how theoretical research relates to playing ethnic musical instruments and predicts the perspectives of the ethnic musical instrument study development in Karelia.

**Keywords:** musical instrument study; study of musical instruments; traditional musical instruments; Karelian culture.

Карелия – уникальный край, знаменитый богатыми фольклорными традициями. Эпическое наследие русских и карелов, разнообразие импровизационных жанров, развитая причетная традиция, свадебные и лирические песни стали предметом пристального внимания исследователей. Изучение традиционной инструментальной культуры до недавнего времени не носило системный характер. Интерес исследователей ограничивался карельским струнным щипковым инструментом кантеле, получившим свою популярность благодаря эпосу «Калевала».

Первые изыскания в отношении карельского и финского кантеле были выполнены еще в середине XIX века финским фольклористом, составителем эпоса «Калевала» Э. Леннротом. Вдохновленный образом эпического героя Вяйнямёйнена и увиденными им в поездках по Карелии инструментами, он попытался сконструировать первое хроматическое кантеле. В российской науке в конце XIX века наибольшую известность получили работы инструментоведа М.О. Петухова [1–2].

Комплексное изучение традиционной инструментальной культуры края началось лишь в XX веке. Особую роль в этом процессе сыграли финские исследователи, с большим энтузиазмом изучающие родственную карельскую культуру. Особо следует отметить деятельность А.О. Вяйсянена, в начале XX века проводившего исследования традиции исполнительства на кантеле и струнном смычковом инструменте йоухикко в Северном Приладожье, входившем в то время в состав Финляндии. Собранные и опубликованные А.О. Вяйсяненом материалы по сей день являются основным источником традиционных наигрышей на кантеле для современных исполнителей и исследователей. В 1980–1990-х гг. финскими учеными был опубликован целый ряд работ, посвященных карельской музыкальной инструментальной культуре [3–5].

В Карелии первые шаги в изучении традиционных музыкальных инструментов в 1930-е гг. сделал известный фольклорист, основатель первого профессионального

оркестра карельских музыкальных инструментов Виктор Пантелеймонович Гудков (1899–1942). Он совершил множество экспедиций в южные районы Карелии, где застал традицию в живом состоянии и нашел более сорока кантелистов, а также пастухов, использующих в своем труде музыкальные инструменты. Полученные сведения В.П. Гудков впоследствии использовал при решении весьма непростой задачи – конструировании на основе традиционного кантеле инструментов оркестрового типа. К сожалению, почти все записи В.П. Гудкова утрачены, кроме тех немногочисленных статей, которые были опубликованы исследователем и его соратниками [6-9].

Новым этапом изучения традиционной инструментальной музыки стало открытие в 1967 году в Петрозаводске филиала Санкт-Петербургской консерватории и возросшей на этом фоне потребностью использования карельского инструментального фольклора в профессиональном музыкальном творчестве. К этому времени традиция исполнительства на многих инструментах уже угасла, поэтому основной информацией о некогда богатой музыкальной инструментальной культуре народов Карелии были воспоминания жителей деревень, и любая возможность записать исполнителя считалась большой удачей. Именно в это время музыковедом А.П. Черепahiной была сделана попытка обобщить имеющийся материал и нарисовать картину бытования карельских музыкальных инструментов [10].

В конце 1980-х гг. на волне общего национального подъема в Карелии представителями творческой интеллигенции Республики была инициирована деятельность по возрождению традиционного кантеле и внедрению его в социальную практику. Была разработана Международная программа возрождения и развития национальных музыкальных инструментов «Кантеле» (совместно с финскими коллегами), привлечены к изготовлению инструментов мастера декоративно-прикладного искусства, организовано обучение изготовлению кантеле студентов факультета технологии и предпринимательства Карельского государственного педагогического университета (ныне - Карельская государственная педагогическая академия), введены ознакомительные курсы игры на диатоническом кантеле в академических музыкальных учебных заведениях, организован регулярный смотр-конкурс исполнителей на кантеле и родственных музыкальных инструментах других народов (фестиваль «Кантеле»). Результатом этой деятельности стало появление инструментальных ансамблей исполнителей на диатоническом кантеле и других карельских музыкальных инструментах (йоухикко, пастушьи духовые), введение этих инструментов в состав различных инструментальных ансамблей, возникновение композиторских произведений для диатонического кантеле, появление молодых мастеров музыкальных инструментов. Немаловажную роль в этом процессе играли и продолжают играть отдельные личности, деятельность которых позволила активизировать целый пласт традиционной культуры. Среди них в первую очередь следует назвать музыковеда И.Б. Семакову и композитора С.Я. Стангрита.

Еще одним важным событием в инструментоведении Карелии стало открытие в Петрозаводской государственной консерватории в 1993 году Кафедры музыки финно-угорских народов, в преподавательский состав которой вошли известные российские и карельские исследователи инструментальной культуры И.В. Мациевский, Р.Ф. Зелинский, И.Б. Семакова, А.Р. Аблова. Это, безусловно, способствовало активизации исследовательского интереса к традиционным музыкальным инструментам и инструментальной музыке Карелии, а также появлению молодого поколения этноинструментоведов в республике.

Современная этноинструментоведческая наука в Карелии оказалась в непростых условиях. Один из основных методов исследования – полевая работа с носителями традиции – не дает прежних результатов, поскольку традиционное исполнительство на музыкальных инструментах практически вышло из употребления, те крупницы сведений, которые удается записать, не могут составить более или менее объективную картину бытования традиционного инструментария в прошлом. Исследователи вынуждены искать новые источники информации, новые методы и направления работы.

В свете вышесказанного огромное значение приобретают изучение и систематизация традиционных музыкальных инструментов, хранящихся в фондах музеев Карелии и частных коллекционеров. Наиболее богатая коллекция имеется в Карельском государственном краеведческом музее, старейшем музейном учреждении республики. Она включает оригинальные музыкальные инструменты XIX–XX веков: пастушьи трубы и рожки, традиционные кантеле, гармоники и баяны кустарного и фабричного производства. Редкие образцы традиционных музыкальных инструментов хранятся в фондах Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», районных краеведческих музеев и у частных коллекционеров. Безусловно, требуется и выход за пределы республики: музыкальные инструменты из Карелии есть в Российском этнографическом музее, Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера), Музее музыкальной культуры им. Глинки и др. Как правило, музейные коллекции требуют большой работы по атрибуции, описанию и систематизации инструментов, которую могут выполнить специалисты-инструментоведы.

Еще одним источником информации являются архивные материалы, которые включают не только неопубликованные статьи, личные дела, полевые дневники, сведения об экспедициях, направлениях и результатах деятельности исследователей, но и редкие фотографии исполнителей на традиционных музыкальных инструментах. Они становятся неопровержимыми свидетельствами бытования тех или иных инструментов в разных районах исследуемой территории. Большой редкостью являются аудио и видео свидетельства исполнительства на традиционных музыкальных инструментах.

Разрозненность сведений, их труднодоступность значительно усложняют процесс формирования картины традиционной инструментальной культуры края. Сведение имеющихся материалов и создание единой базы данных по традиционной инструментальной культуре Карелии представляется автору одним из наиболее перспективных направлений этноинструментоведения в Республике. В этом своде должны быть представлены музейные коллекции, архивные источники, фото-, аудио и видеоматериалы, сведения о мастерах и коллективах. Поставленные задачи стали определяющими при написании автором статьи совместно с Е.П. Михайловым монографии «Музыка северной деревни» [11].

Еще одно направление современного этноинструментоведения – рефлексия происходящих процессов возрождения традиционных инструментов в исполнительской практике и активное включение в эти процессы. Перспективность и обоснованность этой деятельности уже доказана на практике и дает положительные результаты. Все большую популярность приобретают мастер-классы по изготовлению музыкальных инструментов и обучению игре на них, создание специализированных выставок, обучающих фильмов, проведение конкурсов и фестивалей и др.

В задачи современного этномузыковедения, и в том числе этноинструментоведения, должно войти изучение современных видов творчества, претендующих на этническую и региональную принадлежность, что позволит

выявить музыкальные этнические маркеры, степень их стабильности во взаимосвязи с изменяющимися представлениями о традиционной культуре. Полученные в результате исследования выводы, позволят проследить механизм трансформации и адаптации традиции, с одной стороны, а с другой, – подскажут пути дальнейшего сохранения и развития народных музыкальных инструментов и исполняемой на них музыки.

**Примечания:**

1. Петухов М.О. Подробное исследование инструмента кантеле // Всемирная иллюстрация. 1882.
2. Петухов М.О. Кантеле, финский народный инструмент // Всемирная иллюстрация. 1892. № 13.
3. Leisiö T. Suomen ja Karjalan vanhakantaiset torvi- ja pillisoittimet. Kaustinen, 1983. 621 s.
4. Rapapallit ja lakuttimet. Tuottaja I. Kolehmainen. Kauhava, 1985. 38 s.
5. Nieminen R. Jouhikko. Kaustinen, 1984. 72 s.
6. Гудков В.П. Музыка Карельских пастухов // Начало. Альманах карельских писателей. Петрозаводск, 1934. Кн. 2. С. 35–38.
7. Гудков В.П. Карельское кантеле // Народное творчество. 1937. № 8. С. 41–43.
8. Гудков В.П. Музыка Калевалы // Начало: Альманах карельских писателей. Петрозаводск, 1935 г. Кн. 4. С. 39–41.
9. Макарьев С.А. Карельское кантеле. Статья с приложением 18 фотоснимков и 1 чертежа. 1934 г. Рукопись / Архив КарНЦ РАН. Ф. 1. Оп. 32. Д. 179.
10. Черепахина А.П. О традиционных формах бытования карельской инструментальной музыки // Музыкальное искусство Карелии: сб. научн. тр. / Л., 1983. С. 5-16.
11. Михайлов Е.П. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов музея-заповедника «Кижы», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций / Е.П. Михайлов, Н.С. Михайлова. Петрозаводск: Издательство ПИН, 2009. 164 с.

УДК 7

**Этноинструментоведение в Карелии:  
история и перспективы развития**

Наталья Сергеевна Михайлова

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы»

185035 Республика Карелия, Петрозаводск, Неглинская наб., 23  
старший научный сотрудник

E-mail: koski@onego.ru

**АННОТАЦИЯ:** Статья раскрывает историю изучения традиционной инструментальной культуры Карелии, взаимоотношений теоретической науки с практикой игры на традиционных инструментах, а также очерчивает перспективы дальнейшего развития этноинструментоведения в Республике.

**Ключевые слова:** инструментоведение, этноинструментоведение, традиционные музыкальные инструменты, культура Карелии.