UDC 82

V.G. BELINSKY ABOUT ROLE OF LITERATURE IN CHILDREN'S UPBRINGING (DEDICATED TO 200 YEARS SINCE BIRTH)

[1] Svetlana A. Shapkina
[2] Ninel K. Kovalchuk

[1] Sochi State University for Tourism and Recreation
Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000, Russia
PhD (Pedagogy), associate professor
[2] Sochi State University for Tourism and Recreation
Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000, Russia
PhD (Philology), associate professor

The article states V.G. Belinsky's views on children's upbringing, impact of children's literature on this process, what requirements children's book should meet. The article is dedicated to 200 years since great literary critic's birth.

Keywords: V.G. Belinsky, children's literature, children's upbringing.

Вся творческая деятельность В.Г. Белинского была освещена пламенной защитой детских интересов. Прирождённый воспитатель, он сам обладал чертами ребёнка: прямодушием, чистосердечием, добротой, соединённой с твёрдостью и последовательностью настоящего педагога. Откровенно радуясь всякому талантливому явлению на горизонте детской литературы, он был непримиримым к печатным изданиям, приносившим насущные интересы детей в жертву пошлым мыслям или грубой коммерции. Он впадал в благородную ярость, в неистовство, и даже в рамках дозволенного царской цензурой мы можем видеть проявления его справедливого гнева. «Можно ли поверить, – пишет он об одной из бездарнейших компиляций, выдаваемых за детскую литературу, – чтобы шарлатанство и промышленность толкучего рынка дошли до такого бесстыдства в обмане родителей, покупающих для своих детей книги? Набрать несколько побасёнок, выбранных из старинных детских книжонок, изложить их каким-то варварским жаргоном, начинить копеечной моралью и нагло выдать всё это за переводы из лучших детских писателей для детей – какая дерзость!...».

Каждое высказывание В.Г. Белинского тесно связано с проблемами воспитания. Возмущавшим В.Г. Белинского принципам воспитания: бездумному подчинению, преклонению перед идеей неограниченной власти, нарочитому ограничению духовного мира ребёнка – он противопоставляет идеи совсем иного порядка. Он клеймит ложное понятие о родительской любви, помогающей вырасти бездушным карьеристам и себялюбцам. Он говорит о силе злого примера старших, слово которых расходится с делом, подчёркивает великую силу примера доброго, разъясняет благотворность взаимного доверия детей и родителей, значение труда, формирующего человека.

Детские книги он рассматривает как могучее средство воспитания. Причём количественную скудость современной ему отечественной детской литературы он не ставит никому в укор, замечая: у немцев, французов, англичан детских книг много, а читать детям нечего! На взгляд Белинского, ничего неестественного тут нет: большинство пишущих для детей не доросли до звания детского писателя. Он утверждает: детским писателем надо родиться. «...Много, много нужно условий для образования детского писателя, – поясняет критик, – нужна душа благодатная,

любящая, кроткая, спокойная, младенчески простодушная, ум возвышенный, образованный, взгляд на предметы просветлённый, и не только живое воображение, но и живая, поэтическая фантазия, способная представить всё в одушевлённых, радужных образах».

И в жизни, и в детских книгах Белинского раздражало назойливое морализирование, которыми подменялись живой пример или образ. Скуку, навеваемую детской книгой, критик считал грехом непростительным, который не могут искупить даже лучшие намерения автора. «Книжка благонамеренная и доброжелательная, но холодная, как лёд, сухая, как треска-рыба, скучная, как осенний или, пожалуй, и весенний день под петербургским небом». Это не выдержка из рецензии. Это вся рецензия (точнее – выразительная аннотация) критика на книжонку «Занимательное и поучительное чтение для детей».

В проблеме морали детских книг Белинский видит прямую связь с воспитанием. Дети не любят лобовой морали; тем самым они инстинктивно защищают своё детство от посягательств на него. Критик настоятельно советует показывать детям доброе и злое, не подчёркивая своей оценки, но делая показанное наглядным и образно убедительным. Плохо, если чересчур послушный ребёнок извлечёт эталон поведения из книжки, пропитанной голой моралью. «Ребёнок рассуждающий, ребёнок благоразумный, ребёнок-резонёр, ребёнок, который всегда осторожен, никогда не сделает шалости, ко всем ласков, вежлив, предупредителен, и всё это по расчёту… горе вам, если вы сделали его таким!»

Занимательность Белинский справедливо выдвигал как важнейшее требование к детской книге. Приветствуя переводы выдающихся приключенческих романов, предназначенных для детей, как, например, романы Фенимора Купера, критик резко противопоставляет близкую детскому восприятию сюжетность и образность бесконечной резонёрской жвачке, которую преподносили детям сухари-педагоги и коммерсанты-книгопродавцы.

Беречь юного читателя от лживой, нудной, безвкусной риторики он считает особо важной своей задачей. Великий критик жалеет детей, чьи нравственные понятия формировались по книжонкам, проповедующим так называемую благопристойность, ханжество, чинопочитание, молчалинское низкопоклонство, чей эстетический вкус с малолетства воспитывался грубой безвкусицей. Эстетическое воспитание детей заботило Белинского не меньше, чем воспитание человечности или патриотизма. О необходимости растить детей, искренне любящих свою родину, он напоминал неоднократно. Напоминание это оставалось особенно важным и злободневным для той среды, где детей продолжали «кормить» исключительно плохой иностранщиной, забывая о родной литературе и родном русском языке. Размышляя о литературе для детей среднего и старшего возраста, критик горячо защищает идею реализма. Не отгораживать подростков от жизни – вот что настоятельно советует он воспитателям.

В 1835 году появилась первая рецензия Белинского на детскую книжку, в 1848 – последняя. Но не устарели взволнованные, горячие, тревожные мысли критика о воспитании детей и предназначенных для них книгах. Сила слова великого критика помогает нам и ныне разбираться в серьёзных вопросах воспитания, решать сегодняшние проблемы детской литературы и детского чтения.

Примечания:

1. Дубровская С.А. «Смеховое слово» в литературной критике В.Г. Белинского 1830-х гг. // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2009. № 2. С. 230–233; Меркулова Л.К., Черкасов А.А. К формированию социально-психологического портрета учащегося первой трети

XX века (1900–1930 гг.): некоторые черты // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2008. № 3. С. 32–34; Barash L.A. Education and upbringing as sociocultural problem // European researcher. 2011. № 2 (4). P. 183–185.

УДК 82

В.Г. БЕЛИНСКИЙ О РОЛИ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ (К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

[1] Светлана Александровна Шапкина
[2] Нинель Кирилловна Ковальчук

[1] Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
354003, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а
Кандидат педагогических наук, доцент
[2] Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
354003, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а
Кандидат филологических наук, доцент

В материале изложены взгляды В.Г. Белинского на воспитание детей, на роль детской литературы в этом процессе, на то, каким требованиям должны отвечать детские книги. Публикуется в связи с 200-летием со дня рождения великого критика.

Ключевые слова: В.Г. Белинский, детская литература, воспитание детей.