

UDC 378

Musical Students' Concert Practice

Aleksandr S. Plokhotnyuk

Luhansk Taras Shevchenko National University, Ukraine

91055, Lugansk, Krasnaya plosh., 4

PhD (Pedagogy)

E-mail: alexandr.plokhotnuk@yandex.ua

Abstract. The article presents detailed analysis of performance training of future teachers of music at higher educational establishments and offers ways to overcome the problem of musical students' concert practice organization.

Keywords: concert practice; music; musical students.

Введение. На современном этапе социокультурного развития, когда наша жизнь характеризуется стремительными преобразованиями, исключительно важной становится роль музыкального искусства, поскольку оно имеет специфическое влияние на глубинные процессы внутреннего мира человека. Искусство – это эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества, которое являет собой особый вид человеческой деятельности, отображающий действительность в конкретно-чувственных образах в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Тайна огромного влияния искусства на становление личности состоит в том, что оно воздействует на сознание, эмоциональный мир индивида постоянно, гармонично. Цель воспитательного влияния лучших образцов музыкального искусства на людей состоит в духовном развитии личности, обогащении их морально-этических качеств, познании и преобразовании окружающей действительности, способности к объективному мировосприятию и творческой деятельности.

В то же время, в обществе наблюдается повышенный интерес к музыке так называемых „легких” жанров, особенно поп-музыки. Исследования, направленные на определение аксиологического содержания видов и жанров музыки (работы Т. Брайченко, Б. Брылина, Л. Гончаренко, В. Дряпики, Н. Савченко и др.) дают основания полагать, что большая часть произведений, которые относятся к легким жанрам, содержат в себе в основном коммуникативную, гедонистическую, а особенно – коммерческую ценность. В то же время, снижение интереса общества к академической и народной музыке – истинным ценностям музыкальной культуры – способствует его духовному обеднению. Поэтому, проблема популяризации в обществе лучших образцов музыкального искусства становится особенно актуальной.

Другая проблема наблюдается в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов на музыкальных специальностях высших учебных заведений. Требования, которые выдвигают перед выпускниками, именно в сфере музыкального исполнительства, вступают в определенное противоречие с организацией их профессиональной подготовки. В частности, выпускник специальности „Музыкальное искусство*” в соответствии с целью и основными задачами курса „Основной музыкальный инструмент (Духовые инструменты)” должен овладеть таким уровнем исполнительского мастерства, „...который позволяет исполнять программу сольных концертов, партии духовых инструментов в духовом, симфоническом, народном, камерном оркестрах, ансамблях духовых инструментов, эстрады и джаза” [1, с. 4]. А цель курса „Специальный инструмент” специальности „Музыкальное искусство” – воспитание высокопрофессиональных музыкантов-артистов и педагогов, которые досконально владеют музыкально-исполнительским мастерством и использование этого мастерства в педагогических целях. Анализ организации публичных выступлений студентов указанных специальностей, в соответствии с учебными программами, дает основания отметить, что концертное исполнение музыкальных произведений происходит не более четырех раз в году. В таких условиях достаточно сложно подготовить специалистов, которые свободно себя чувствуют на

концертной эстраде и могут воспроизводить истинные ценности музыкальной культуры уверенно и качественно. Поэтому, проблема организации концертной практики студентов музыкальных специальностей остается актуальной.

Материалы и методы. Проблемы популяризации в обществе лучших образцов музыкального искусства и организации концертной практики будущих педагогов-музыкантов взаимосвязаны и взаимообусловлены. Только комплексное их решение может дать позитивный результат. Артисту нужна публика, а публике – артист. Таким образом, потребности общества в ценностях музыкальной культуры могут обеспечиваться потребностью будущих профессиональных исполнителей в публике.

Цель нашей статьи состоит в определении специфики организации концертной практики студентов-музыкантов как условия их адаптации к будущей профессиональной деятельности.

Для решения вопросов качественной организации концертной практики студентов музыкальных специальностей возникает необходимость в детальном анализе самого процесса исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Обсуждение. Подготовка профессиональных музыкантов осуществляется с помощью ряда профессионально ориентированных дисциплин по истории, теории музыки и др., а также дисциплин, непосредственно связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, а именно: специальный (основной музыкальный) инструмент, ансамбль, оркестровый класс и др.

Занятия по специальным дисциплинам являются основной формой усовершенствования музыкально-исполнительской подготовки студентов музыкальных специальностей, на которых изучаются: сущность исполнительских приемов игры на инструменте, оптимальные пути преодоления технических трудностей, исполнительские штрихи, динамика, особенности фразировки произведений и др., что составляет технологическую основу профессиональной деятельности педагога-музыканта. Вместе с этим происходит непосредственное общение с ценностями музыкальной культуры, их восприятие. А главное – студенты учатся, каким образом воспроизводить истинные ценности музыкального искусства.

Особое значение в классе специального (основного музыкального) инструмента занимает качественная организация самостоятельной работы. Анализируя учебные программы специальностей „Музыкальное искусство” и „Музыкальное искусство*” Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, Бердянского государственного педагогического университета, Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского, Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского, Кировоградского государственного педагогического университета имени Владимира Винниченко, Ровненского государственного гуманитарного университета, Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева и др., можем констатировать, что количество часов, отведенных для самостоятельной работы в соответствии с учебным планом, или не указано, или недостаточно для овладения музыкальным инструментом в том объеме, который указан, в частности, в учебных программах по специальному (основному музыкальному) инструменту [1–8; 12].

Так, например, для студентов I–IV курсов специальности „Музыкальное искусство*” отведено на самостоятельную работу по основному музыкальному инструменту в среднем менее 4-х часов в месяц (8 минут в день), а для студентов специальности „Музыкальное искусство” – около 7,5 часов в месяц (15 минут в день), что противоречит всем существующим методикам игры на музыкальных инструментах. Даже для ученика детской музыкальной школы первого года обучения в первом полугодии рекомендуется отводить на самостоятельную работу ежедневно около часа [9, с. 26].

Мы настаиваем на том, что успех самостоятельных занятий зависит от четырех факторов: а) регулярность занятий; б) последовательность усвоения материала от легкого к более сложному; в) сознательное усвоение знаний; г) упорный труд. В основе получения крепких знаний, профессиональных умений и навыков – регулярные занятия на музыкальном инструменте. Учитывая цель и задачи курса „Основной музыкальный (специальный) инструмент”, считаем необходимым увеличить время самостоятельной

работы по усовершенствованию исполнительского мастерства, как минимум, до 4,5 часов ежедневно. Только при таких условиях возможно профессиональное развитие будущих педагогов-музыкантов.

Отметим, что увеличение времени для самостоятельной работы в классе основного музыкального (специального) инструмента непосредственно влияет на уровень исполнительского мастерства. Это, в свою очередь, позитивно отразится и на других исполнительских дисциплинах.

Как известно, главный результат музыкально-исполнительской деятельности – это концертное исполнительство, в котором демонстрируется конечный результат работы над музыкальным произведением. Во время публичного выступления мобилизуются все приобретенные в процессе обучения музыкально-исполнительские знания, умения и навыки.

Констатирующий этап эксперимента, который проводился на базе ЛНУ имени Тараса Шевченко, РВУЗ „КГУ”, РГГУ и БГПУ, в котором принимали участие 258 студентов показал, что около 70 % будущих педагогов-музыкантов выходят на сцену только на модульных контролях по специальным дисциплинам [10]. Искусствовед В. Апатский указывает, что невозможно воспитать артиста, который появляется на концертной эстраде 3 – 4 раза, как это предусмотрено годовыми программами [11, с. 336]. Общеизвестно, чем больше студенты принимают участие в различных концертах – тем лучше они чувствуют себя на сцене. Как отмечал выдающийся педагог-музыкант Д. Ойстрах „если играть реже, чем два раза в месяц – никакие нервы не выдержат. Чтобы чувствовать себя артистом и думать о музыке, а не о волнении, нужно играть много, давать целые серии концертов, иначе неизбежна потеря контакта со слушателем и, даже, собственное ощущение инструмента, каким оно должно быть на эстраде” [Цит. за: 12, с. 10]. Мы полагаем, что академические концерты, которые проводятся два раза в семестр, не могут в полной мере заменить общение с музыкой и слушателями на открытом публичном концерте.

Обобщая выше изложенное, можем констатировать, что профессиональная подготовка студентов музыкальных специальностей в вузах происходит комплексно: основательно изучаются фундаментальные и профессионально ориентированные дисциплины; на музыкально-исполнительских дисциплинах постоянно усовершенствуется исполнительское мастерство, хотя и существуют определенные недостатки в качестве организации самостоятельной работы студентов в классе специального (основного музыкального) инструмента; на профилирующем курсе „Педагогический практикум” происходит приобщение студента к самостоятельной педагогической деятельности. Однако реализация музыкально-исполнительской подготовки в концертной деятельности не осуществляется. Иными словами, участие студентов в концертах, в лучшем случае, не систематично. Соответственно, через небольшой концертный опыт, качество публичного исполнения музыкальных произведений, как правило, хуже, чем в классе перед преподавателем. Это связано с чрезмерным волнением, психологической неподготовленностью к выступлению и полным отсутствием контакта с публикой. Поэтому, с целью адаптации студентов к будущей профессиональной деятельности, необходима детальная разработка плана их публичных выступлений (с учетом специфики профессиональной подготовки).

Понятие „концертная практика” можно определить как систематизация концертной деятельности студентов. Концертная практика студентов содержит несколько важных параметров, а именно: а) концертно-просветительская деятельность, которая знакомит слушателей с музыкальным искусством (актуальна для общества); б) профессиональная деятельность исполнителя, которая непосредственно связана с будущей профессией педагога-музыканта (актуальна для исполнителя).

Как правило, на занятиях по специальным дисциплинам студенты получают программу „максимум”, работа над которой рассчитана на весь период обучения, от одного модульного контроля к другому (дважды в семестр). Работа над этими произведениями способствует профессиональному развитию молодых исполнителей. Кроме программ, которые выносятся на академические концерты, на занятиях по специальным дисциплинам нужно изучать и другие, менее сложные музыкальные произведения для обогащения исполнительского репертуара. Именно уже из выученных студентом музыкальных

произведений можно построить программу тематических концертов, концертов-лекций, конкурсов и т.п.

Для организации концертной практики студентов предлагается использовать следующие тематические проекты.

Концерты-лекции: 1) Музыкальное искусство эпохи барокко; 2) Музыкальное наследие композиторов-классиков; 3) Эпоха романтизма и современность и др.

Тематические концерты: 1) В ритмах музыки хорошего настроения; 2) Украинская музыка: современный взгляд; 3) Концерты, посвященные торжественным событиям, датам и т.п.

Конкурсы: 1) конкурс на лучшее исполнение музыкальных произведений композиторов XVII – XVIII века; 2) конкурс на лучшее исполнение произведений XIX – нач. XX века; 3) конкурс на лучшее исполнение произведений украинских композиторов; 4) конкурс на лучшее исполнение эстрадно-джазовых композиций и др.

Предложенные формулировки тематических мероприятий являются условными, и порядок их проведения может быть свободным. Главная цель таких музыкальных проектов – систематические публичные выступления студентов.

Подготовка студентов к выступлениям проходит на занятиях по специальности. Участие в концертах обязательно согласовывается с преподавателем. В тех случаях, когда профессиональная подготовка будущего педагога-музыканта еще не позволяет принимать участие в конкурсах, фестивалях или концертах, которое будет влиять на имидж определенного учебного заведения (поскольку, как известно, в таких выступлениях принимают участие только лучшие исполнители), предлагается организация условных концертов-прослушиваний, на которых могут выступать все без исключения, особенно те студенты, которые не принимают участие в других концертах.

Форма отчетности студентов – это количество публичных выступлений в год на любой концертной площадке. Их должно быть не меньше 15. Именно такое количество выступлений было отмечено у тех исполнителей, которые выходили на сцену без излишнего волнения в экспериментальном исследовании процесса музыкально-исполнительской деятельности студентов художественно-педагогических специальностей вузов [10].

Результаты и выводы. Организация концертной практики студентов музыкальных специальностей имеет первостепенное значение для становления будущих профессиональных музыкантов. Систематические публичные выступления способствуют накоплению студентами концертного опыта, который, в свою очередь, влияет на качество исполнения музыкальных произведений именно перед публикой. Это связано, прежде всего, с тем, что на определенной стадии концертных выступлений (у каждого студента она своя) излишнее волнение постепенно отступает на второй план. Соответственно, во время публичного выступления студент меньше отвлекается на чувства, связанные с волнением, что дает возможность сосредоточиться на реализации художественно-образного содержания музыкального произведения. Иными словами, происходит адаптация студентов-музыкантов к будущей профессиональной деятельности.

Следует отметить, если концертная практика студентов предполагает систематические концертные выступления, то возникает потребность в знаниях, каким образом нужно вести себя на сцене (сценический образ, поведение и др.). А значит, для понимания этих процессов становится особенно актуальной разработка курса „Сценическое мастерство музыканта-исполнителя” для студентов музыкальных специальностей.

Примечания:

1. Програма з курсу „Основний музичний інструмент (духові інструменти)” : [для студ. муз.-пед. факультетів] / укл. В. І.Дряпіка. Кіровоград : КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. 15 с.

2. Валторна : [програма для вищ. муз. навч. закл.] / укл. Г. М. Соболев. Маріуполь, 1997. 21 с.

3. Наймушина Ю. О. Основи теорії і методики навчання гри на флейті : навч. посіб. для студ. спец. 07.020207 „Музичне мистецтво” та викладачів музичного відділення початкових спеціалізованих мистецьких навч. закл. / Ю. О. Наймушина, О. С. Плохотнюк. Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011. 148 с.

4. Спеціальний інструмент труба : [програма для вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації] / укл. В. В. Подольчук. Донецьк, 2006. 16 с.
5. Плохотнюк О. С. Організація самостійної роботи в класі основного інструмента (труба) : [метод. реком. для студ. і магістр. спец. „Музична педагогіка та виховання”] / Плохотнюк О. С. Луганськ : Альма-матер, 2006. 46 с.
6. Спеціальний клас скрипки : [програма для оркестрових факультетів консерваторій] / укл. А. М. Каравацький. К., 2000. 27 с.
7. Турчін Г. П. Робоча навчальна програма з дисципліни „Спеціальний інструмент” (за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу) : [для студ. спец. 6.02.02.05 „Музичне мистецтво”] / Турчін Г. П. Рівне : РДГУ, 2006. 22 с.
8. Ударні інструменти : [програма для вищ. муз. навч. закл.] / укл. В. Л. Філатов. К., 2001. 20 с.
9. Болотин С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С.В. Болотин. Л. : Музыка, 1980. 120 с.
10. Плохотнюк О. С. Формування професійно ціннісних орієнтацій студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі музично-виконавської діяльності: дис. кандидата пед. наук : 13.00.04 / Плохотнюк Олександр Сергійович. Луганськ, 2009. 244 с.
11. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / Апатский В. Н. [учеб. пособ. для студ. выс. учеб. завед. Укр. III–IV уровней аккредит.]. К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2006. 432 с.
12. Некоторые вопросы самостоятельной работы студентов по „классу ансамбля” : [метод. реком. для студ. институтов культуры специализации „Руководитель самодеятельного оркестра духовых инструментов”] / сост. С. Д. Цюлюпа. Ровно, 1988. 25 с.

УДК 378

Организация концертной практики студентов музыкальных специальностей

Александр Сергеевич Плохотнюк

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина
91055 Луганск, Красная площадь, 4
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: alexandr.plokhonuk@yandex.ua

Аннотация. В статье представлен детальный анализ процесса исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях и предложены пути решения проблемы организации концертной практики студентов музыкальных специальностей.

Ключевые слова: концертная практика; музыка; студенты музыкальных специальностей.