

UDC 82

**ROMANTICISM AND INSTRUCTIVENESS IN CHARLOTTE
BRONTE'S NOVEL «JANE EYRE»**¹Alevtina N. Demidenko²Tinatin A. Pegasova

¹ Sochi State University for Tourism and Recreation
Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000, Russia
PhD (philology)

E-mail: aleo07@inbox.ru

² Sochi State University for Tourism and Recreation
Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000, Russia
Student

E-mail: mojkooffka@mail.ru

The article is focused on Ch. Bronte's novel 'Jane Eyre' poetics, which has features of realism, romanticism and instructiveness.

Keywords: romanticism, realism, psychologism, Charlotte Bronte.

Роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр», вышедший в свет в 1847 году, безусловно, создан в реалистическом ключе, однако в нем объединяются различные черты и других методов, в том числе романтизма. Обычно романтическая поэтика избегает обращения к поучениям, основным предметом ее изображения является исключительность индивидуальности героя, его противопоставление обществу. Основной задачей назидательности является формирование социальной личности в рамках общества в соответствии с правилами поведения и нормами морали. Назидательность дидактична, для нее все равны, она (в отличие от романтизма, поэтика которого не предполагает воспитание героя по законам морали общества), не рассматривает человека как индивидуальность. Однако в реалистическом романе Шарлотты Бронте соединены черты романтического образа героини и назидательность.

Роман «Джен Эйр» обнаруживает следующие признаки, определяющие его реалистическую основу: отражение реальности в образах самой реальности; анализ окружающей действительности; связь формирования развивающегося характера героини с социальными условиями; типизация в отражении действительности и образов героев. Наряду с перечисленными реалистическими принципами в произведении четко прослеживаются и черты романтизма как отголосок прошлой эпохи, а также черты назидательности. Так, романтические традиции используются писательницей в создании образов героев романа. Образ Джен стоит особняком по отношению к основной системе образов произведения и обладает чертами исключительности: талантливая и внешне неяркая девушка с возвышенной душой, обделенная семьей тетюшки, напоминает героинь Гюго и Жорж Санд. Кроме того, Бронте делает Джен в романе настоящим бунтарем-одиночкой, когда она в приюте пытается отстаивать свое право на жизнь или бежит от любимого ею мистера Рочестера, который нарушил социальные законы и религиозные заповеди, решив жениться на ней вопреки уже существующему браку. Тем не менее, Бронте также показывает тесную связь героини с обществом и ее обусловленность последним: в отличие от романтического героя Джен не мыслит себя вне социума.

Мотивы мистического и таинственного наполняют роман с первой до последней страницы, что тоже связывает его с поэтикой романтизма: боязнь Джен красной комнаты, таинственность в доме мистера Рочестера или его отчаянный призыв, услышанный Джен через множество километров. Кроме того, система персонажей романа построена по романтическому принципу: образу главной героини уделяется гораздо больше внимания, чем остальным персонажам, которые часто не детерминированы окружающими обстоятельствами или представлены достаточно схематично.

Назидательность романа, достаточно ярко выраженная, имеет различия. Во-первых, это поучительные выступления мистера Брокльхерста перед воспитанницами приюта, неискренние и вызывающие отторжение читателя, верные по сути, но нарушаемые им самим. Такая назидательность является лицемерием буржуазного общества по отношению к социально незащищенным его членам. Во-вторых, истинная назидательность автора, которая определяется не через прямые высказывания персонажей, а проглядывает сквозь художественную структуру всего романа – дружеские отношения девочки с мисс Темпл, искренне любящей воспитанниц; тяжелая болезнь и смерть тетушки Джен, которая вначале отвергла бедную родственницу ради достатка своих детей, а потом сама была отвергнута ими.

Назидательным становится и финал романа – только чистый и незлобивый человек, оставаясь верным себе, не идя на соблазнительные компромиссы с совестью, может быть истинно счастлив. Назидательность проявляется как в речах главной героини, в процессе формирования ее моральных устоев и принципов, ее гуманистического мировоззрения, так и в поучении-послании автора к обществу, указывающему на его недостатки и несовершенства его назиданий. Если сравнить этот роман с романом воспитания, в котором жанрово обусловлен процесс формирования личности под различными воздействиями, легко заметить, что в нем назидательность имеет гораздо большее значение. Интересно, что став гувернанткой, Джен воспитывает маленькую Адель, используя при этом не назидательную, а игровую форму.

Таким образом, назидательность в понимании Бронте – совсем не то, что подразумевает под этим словом общество, в котором она живет. Она создает образ героини со своими взглядами, идеями, морально-нравственными принципами – идеал относительно других героинь романа. Джен не совершенство, она такая, какая есть, это уже реалистичность, но на фоне картины общества ее образ идеален. Причем это происходит не благодаря назиданиям воспитателей приюта или тетушки, а благодаря характеру героини, изначально определяющему ее как личность, а также в результате воздействия среды, тех условий, пусть иногда с романтическим колоритом, в которых она росла.

Шарлотта Бронте создает определенный контраст, выявляющий лицемерность общества и его морали, с помощью которого показывает его истинные ценности, далекие от гуманистического мировоззрения. Противоречие декларируемых и истинных ценностей среднего буржуа противопоставлено гармонии в делах и идеалах писательницы и ее главной героини. Воспитанная в семье пастора, Шарлотта и ее сестры не просто «приняли к сведению» религиозные заповеди и принципы гуманистической морали, они впитали эти законы в суть своего естества, строя свою жизнь в их рамках.

Таким образом, черты романтической поэтики и специфическая назидательность являются теми средствами, с помощью которых Бронте создает реалистический роман, показывая позицию по отношению к современному обществу, его устоям, правилам, образу жизни, нормам морали, социальным отношениям. С помощью использования этих средств Бронте смогла подчеркнуть

актуальные проблемы своего времени: положение женщины в обществе, проблемы воспитания и образования в благотворительных учреждениях.

Роман вышел в свет под мужским псевдонимом Каррер Белл (следуя традиции любимой писательницы Жорж Санд), но был отклонен многими издательствами: необычность его поэтики не вызвала коммерческого доверия издателей. Наконец, в августе 1847 года его не прочел У. Уильямс, редактор издательства «Смит, Элдер и К^о». Он, согласно свидетельству писательницы Элизабет Гаскелл, первому биографу Шарлотты Бронте, был поражен его оригинальностью. Лишь немногие современники сразу угадали, что за мужским именем прячется женщина. Роман быстро завоевал любовь читателей, став одной из самых популярных книг в Англии наряду с книгами Чарльза Диккенса и Уильяма Теккерея. По сей день это, на первый взгляд, незамысловатое произведение пользуется большим успехом читателей, подкупая неподдельной искренностью, теплотой чувства и обещанием заслуженной награды в череде жизненных испытаний.

УДК 82

РОМАНТИЗМ И НАЗИДАТЕЛЬНОСТЬ В РОМАНЕ ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ «ДЖЕН ЭЙР»

¹ Алевтина Николаевна Демиденко

² Тинатин Алексеевна Пегасова

¹ Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
354000, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а
Кандидат филологических наук
E-mail: aleo07@inbox.ru

² Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
354000, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а
Студентка 3 года обучения
E-mail: mojkooffka@mail.ru

Статья посвящена поэтике романа Ш. Бронте «Джен Эйр», объединяющей черты реализма, романтизма и назидательности.

Ключевые слова: романтизм, реализм, психологизм, Шарлотта Бронте.